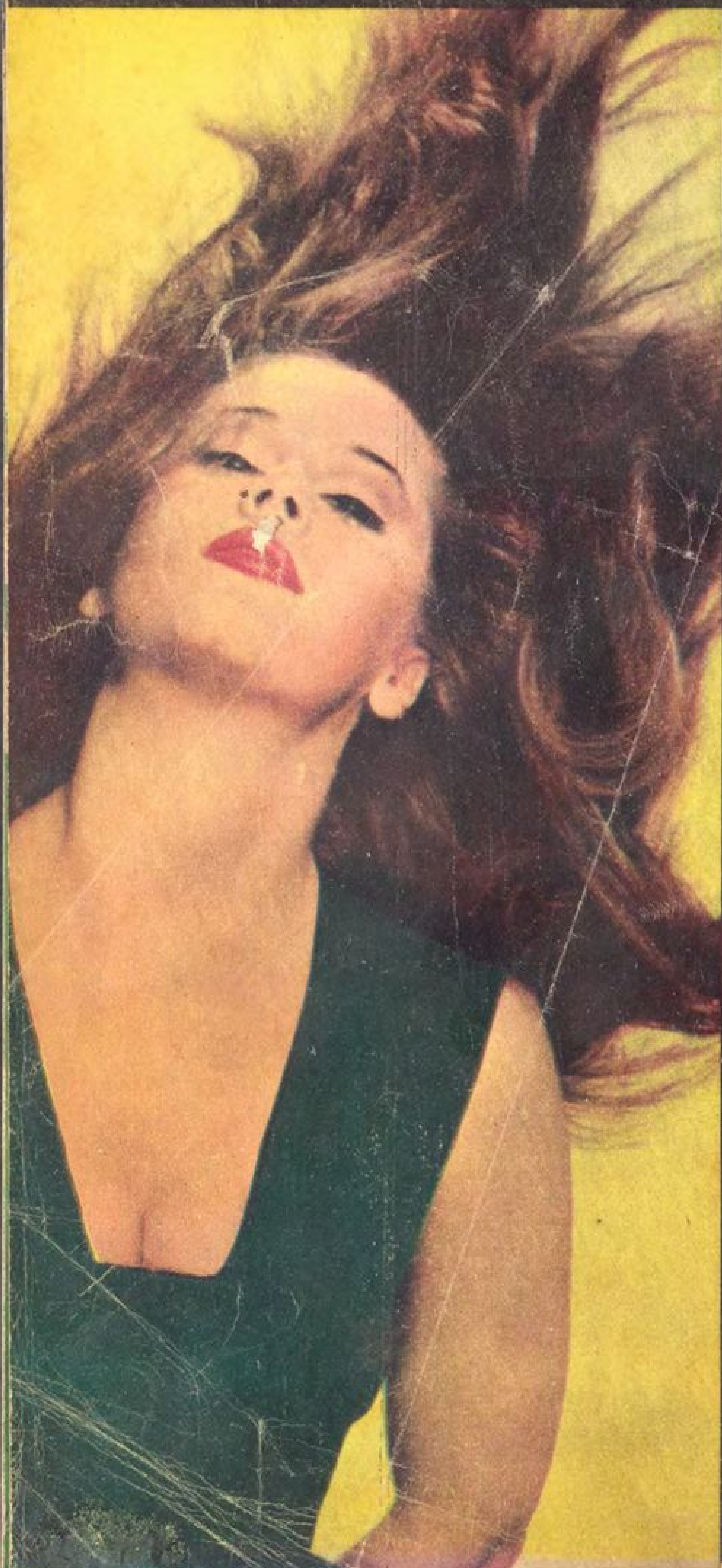
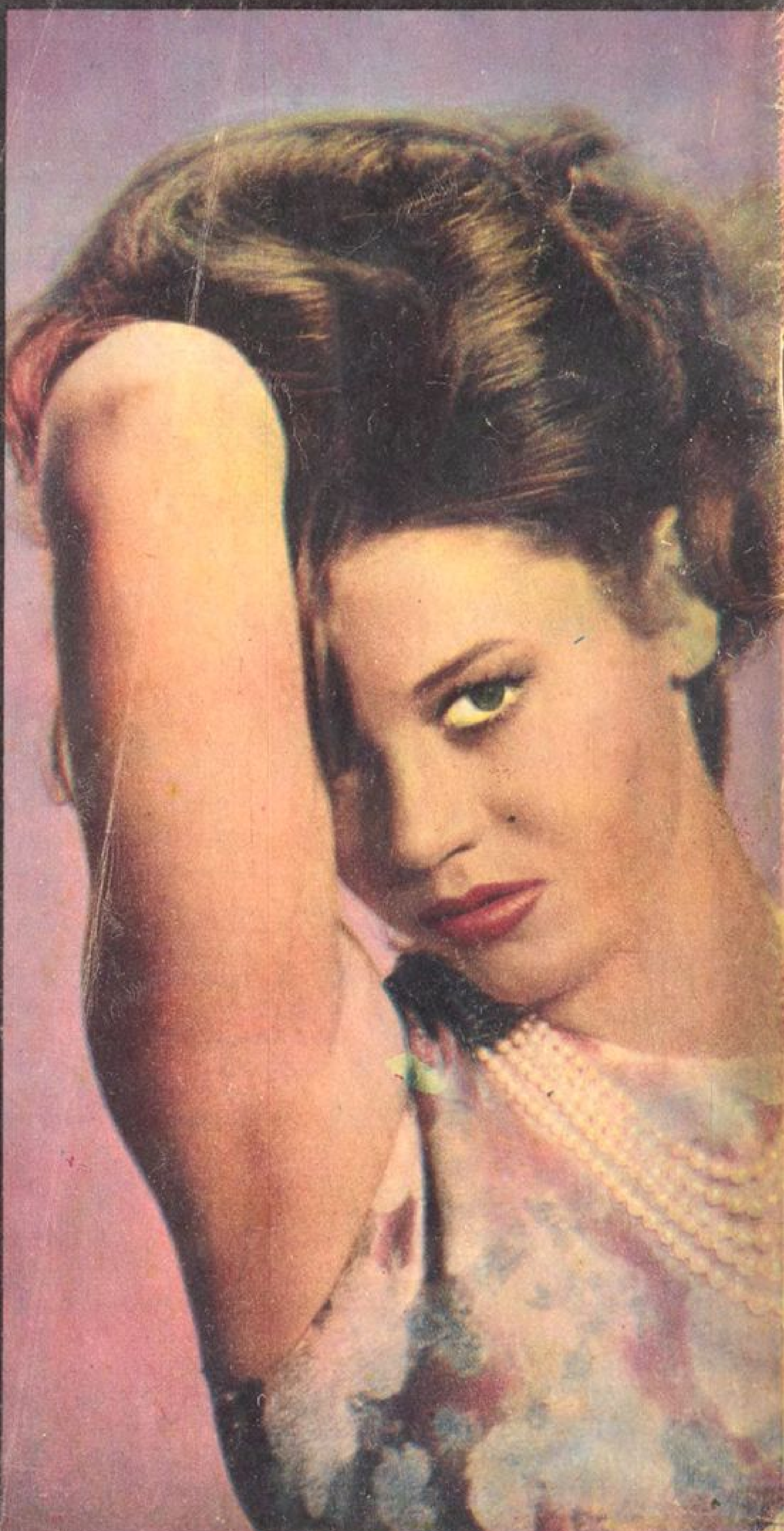
الكواكب والاثنين

العدد ٥٨٤
٩ أكتوبر ١٩٦٢
الثمن ٤٠ مليما

في هذا العدد
مسابقة
جديدة

عدد خاص • ألوان







فترة!

جلست مع عمر الشريف فى لندن نقرا معا سيناريو رواية « لورانس » التى اشترك فى تمثيلها مع اكبر كواكب السينما فى انجلترا

ودهشت من ضخامة السيناريو .. فان عدد صفحاته حوالى الخمسمائة صفحة وصفحات السيناريو فى بلادنا لا تصل مطلقا الى نصف هذا الرقم . وتصورت ان المؤلف اسرف فى عدد كلمات الحوار ، واذا بى اكتشف ان كلمات حوار لورانس اقل من نصف الكلمات التى نسمعها فى اى فيلم عربى

وقد استغرقت كتابة هذا السيناريو اربع سنوات كاملة . واعتمد المؤلف فى السيناريو على كتاب «الاعمدة السبعة» الذى الفه الجاسوس لورانس قبل وفاته. وكان لورانس قد تحدث فى كتابه عن عشرات الشخصيات العربية ، فاختصر مؤلف السيناريو كل هذه الشخصيات فى شخصية « على » التى يمثلها عمر الشريف ! وبهذا اراح المتفرج من متابعة عدة شخصيات ! واتبع نفس الطريق مع السياسيين الانجليز الذين لعبوا دورا فى حياة لورانس ، فجمع شخصياتهم فى شخصية مندوب وزارة الخارجية فى قيادة اللورد اللنبى

واهتم كاتب السيناريو بالتفاصيل ! فمثلا ان لورانس يتجه الى القاهرة فى الرواية ! فاهتم الكاتب بان يرسم صورة لشارع فى القاهرة عام ١٩١٦ واهتم ان يذكر ان فى الشارع يمر الترام رقم ٦ المتجه الى حى السكاكينى !

ولاحظت ان مؤلف السيناريو اقتصد فى كلماته . وحرص على حذف كل كلمة زائدة ... واستخدم اقل عدد من الكلمات لتفسير اكبر عدد من المعانى والاتجاهات

وقد سمعت فى لندن ان الشركة دفعت لمؤلف هذا السيناريو ما يزيد على ثلاثين الف جنيه !

وستدهش اذا قلت لك اننى بعدقراءة هذا السيناريو احسست ان الشركة قلبت مؤلف السيناريو واعطته اقل مما يستحق !

وتمنيت ان نرسل بعثات الى امريكا وايطاليا وانجلترا لتدرس فن كتابة السيناريو .. فان السيناريو الناجحاهم من اعظم كواكب السينما . انه بوليصة التامين على فيلم لورانس الذى ارتفعت تكاليفه من ثلاثة ملايين جنيه الى ستة ملايين جنيه !

واعتقد ان الشركة السينمائية ستسترد هذه الملايين مضاعفة !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● منيرة المهدية تحارب نجيب الريحانى فى هذه الايام على طريقتها الخاصة . استأجرت مسرح رمسيس الصيفى للعمل عليه .ولكنها عدلت عن العمل لقلة الرواد .. ورغم ذلك رفضت التخلى عن المسرح ليعمل عليه نجيب الريحانى .. فضلت ان تحجز المسرح، وتدفع ايجاره شهرا كاملا حتى لا تتيح فرصة لنجيب الريحانى ..

● نجاة على ، المطربة المعروفة ، تلقت عرضامغريا بالعمل مع بديعة مصابنى فى الصالة التى تملكها ، ورفضت نجاة ، احتراما لفنها .. لان جمهور الصالات لايقدر الغناء . . خصوصا بعد ان تلعب الخمر برءوس الرواد



● **بهيجة حافظ تتلهف يوميا على لقاء ساعى البريد. انها تنتظره يوميا .. لعله يحمل اليها رسالة تنتظرها بفارغ الصبر من اوربا . . الرسالة التى تنتظرها بهيجة هى سيناريو فيلم «الضحايا» سيرسله صالح سعودى، الذى دفعت له «العربون» .. ثم فوجئت بسفره فى بعثة فنية حكومية ، وقد وعدها فى خطاب بعثبه اليها بارسال السيناريو جاهزا اليها ،بالبريد المستعجل**

● يوسف وهبى . قدم مسرحية « بنات الذوات » على مسرح رمسيس الصيفى.. المسرحية جيدة ، ولقيت نجاحا شعبيا كبيرا ..ولكنها اغضبت كثيرا من بنات الذوات .. وقد هددت احداهن برفع دعوى على يوسف وهبى لانه ينتقص من قيمة أولاد الذوات ،ويهاجم قيمة اولاد الذوات،ويهاجمهن بدون وجه حق

● الراقصة ببا فازت بلقب «صاحبة اجمل عينين» فى مسابقة نظمت فى صالة بديعة مصابنى .. هذه النتيجة لم تعجب الراقصة كيكى عماد .. لانها ترى انها اولى بهذا اللقب....وانهالت بالضرب على الفائزة « ببا » .. أمام الجمهور ..



● **احمد علام، الممثل الشاب المعروف ، افتتح معهدللسينما، والمسرح .. المعهد خاص به.. ويدرس فيه للهواة اصول الفن المسرحى والسينمائى .. وقد اقبل هواة كثيرون على الانتظام فى الدراسة به ،وفيهم عدد كبير من السيدات ، والانسات .. الامل يراود كل طالب ، وطالبة فى المعهد بان يصبح نجما سينمائيا ..**

● المرحوم سيد درويش، كونت لجنة لاحياء ذكراه .. اللجنة برئاسة حسين صبرى «باشا»..تفكر اللجنة فى اقامة تمثال للفقيد فى الاسكندرية .. وتفكر من اجل ذلك فى اخراج احد الطوابع التذكارية للبيع .. ومن حصيلته يقام التمثال ..

الكواكب والأفلام

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جورجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ أميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدي فهمي

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمي التوني

سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

لونان من الجمال وارد هوليوود . نجمتان جديدتان تنفرد كل منهما بلون اخاذ من الجمال . حاولنا ان نختار واحدة منهما لنقدمها لك على غلاف هذا العدد الخاص « الوان » . ولكننا لم نستطع . فقدمناهما لك معا .. !

رأى الكواكب

عندما توافق الرقابة على سيناريو فيلم ، ثم تقرر منع عرض هذا الفيلم بعد تصويره ، يكون الامر واحدا من اثنين . اما ان السيناريو لم ينفذ تنفيذا دقيقا . واما ان الرقيب غير رأيه . فى الحالة الاولى يمكن علاج المسألة بقص بعض المشاهد .. اما فى الحالة الثانية فينبغى ان تفكر الرقابة طويلا قبل ان تصدر حكمها بالاعدام

وفى الاسبوع الماضى نشرت الكواكب تحقيقا صحفيا عن قرار الرقابة بمنع عرض فيلم « على ضفاف النيل » ، وهو اول انتاج عربى – يابانى مشترك . وقد وافقت الرقابة على القصة . ووافقت على السيناريو . ثم جاءت بعد انتهاء التصوير ورفضت ان تصرح بعرض الفيلم !

من الجائز ان تكون هناك لقطات اغضبت الرقيب . ومن الجائز ان تكون هناك مشاهد فيها شىء من العنف مثلا . وهذه كلها اشياء يمكن علاجها كما قلنا . ولكن قصة الفيلم – كما نشرتها الكواكب فى هذا التحقيق الصحفى – تبين بوضوح ان الفيلم يظهر القاهرة ككعبة للاحرار . يظهر ان الشعوب المناضلة فى سبيل استقلالها ؛ الشعوب التى تكافح لتتخلص من الاستعمار تعتبر القاهرة معسكرا يحميها ويشد ازرها ويساند كفاحها

هذا الخط العريض للقصة اهم كثيرا جدا من بضعة مشاهد اغضبت الرقيب . ومن اجل هذا الاتجاه البارز فى القصة نرجو ان تعيد الرقابة النظر فى حكمها القاسى

سعد الدين توفيق



عزيزى القارئ

لحظة من فضلك ...

قبل أن تقلب هذه الصفحة لترى ما تحمله اليك بقية صفحات هذا العدد من مقالات وتحقيقات صحفية واخبار وتعليقات وصور ورسوم .. قبل هذا كله ، أحب أن اقول لك كلمة صغيرة .

لاشك أنك لاحظت فى العدد الماضى ، والذى قبله تطورا جديدا على صديقتك مجلة الكواكب . لاحظت أنها اصبحت ادسم واكثر امتلاء . فيها موضوعات أكثر وصور أكثر .

هذا هو الموضوع الذى نحب أن نكلمك عنه الآن . اننا نريد منذ عدة اسابيع أن نحدثك عن مشروعاتنا . ولكننا آثرنا أن نعمل بعيدا عن الدعاية . اردنا أن نحسن الكواكب ونطورها فى صمت . اردنا أن تلاحظ بنفسك أولا اننا نتقدم . اردنا أن يكون عملنا هو دعايتنا . اردنا أن تشعر أنت بأن ..

كل عدد خطوة إلى الأمام .. كل عدد يحمل لك أكثر من مفاجأة

كل الأخبار الفنية المثيرة .. تقرأها أولا فى الكواكب .. ثم تصبح حديث الناس فى كل مكان

ولو أنك زرت مكاتبنا ، لوجدت فيها حركة . كل شىء فى الكواكب اليوم يتحرك . منذ بدأ الموسم الجديد ونحن لا نعرف الهدوء . اننا نريد أن نقدم لك الكواكب فى ثوب جديد لم تعرفه من قبل .. نريد أن تصبح الكواكب " اضخم " وافخم وأجمل وأمتع المجلات . نريد أن نقدم لك وجبة شهية تلتهمها كلها من الغلاف الى الغلاف . نريد أن نقدم لك فى كل اسبوع عددا أحسن وأقوى من العدد السابق .

ولك عندنا مشروعات كثيرة . مشروعات من كل شكل ولون . كل مشروع منها ندرسه ونناقشه ، ثم نغيره كله ونعيد دراسته لنقدمه لك فى النهاية كشىء جديد لم يسبق له مثيل فى الصحافة العربيه .

خذ مثلا الاعداد الخاصه . فكرتنا أن نقدم لك عددا خاصا ممتازا فى كل شهر . وفى هذا العدد سنتيح لك الى جانب المتعة — متعة قراءة مجلتك المحبوبة — فرصة الفوز بجائزة ثمينة فى مسابقة مبتكرة نقدمها اليك شهريا .

وبين يديك الآن اول اعدادنا الخاصة فى عهدنا الجديد . وسترى فيه مسابقتنا الشهرية الاولى . ما رأيك فى جوائزها ؟ أليست هذه فكرة جديدة ولطيفة ؟ اننا نتيح لك فرصة مقابلة نجمك المفضل الذى سيقدم لك بنفسه الجائزة التى فزت بها ، وهى هدية ثمينة ستكون مفاجأة هائلة لك .

عندما قلنا لبعض اهل الفن اننا نريد أن نجعلهم يشتركون معنا فى تقديم جوائز المسابقة التى تقدمها مجلتهم — المجلة الفنية الاولى فى العالم العربى — قالوا انها فكرة بديعة . تحمسوا لها بشدة . وفوجئنا بأن اسماء النجوم الذين ابدوا رغبتهم فى تقديم هدايا لقراء الكواكب يزيد كثيرا جدا على عدد الجوائز كلها وهى ٥٠ جائزة فى أول مسابقة وكانت مشكلة ! ماذا نفعل ؟ .. لم يكن امامنا سوى أن نوزع اسماء النجوم على مسابقاتنا القادمه .. وبهذا ستصبح كل مسابقة اكبر من التى قبلها . ووضعنا تخطيطا جديدا للمسابقات التالية .. ولن نكشف لك الآن كل اوراقنا .. لاننا نعد لك مفاجآت هائلة ..

عندنا اشياء كثيرة نريد أن نقولها لك . ولكننا نكتفى بهذه الرسالة القصيرة اليوم . بقى أن تقول لنا انت ايضا كلمتك . ما رأيك فى الكواكب الجديدة ؟ هل تعجبك فى ثوبها الجديد ؟ اسأل اصدقائك وأقاربك .. وقل لنا رأيك ورأيهم .. بكل صراحة ..

"أسرة التحرير"

كيف نحتفل بـ :

عيد ميلاد القاهرة

١٢ من نجوم الادب والصحافة والفن يقدمون احسن طريقة للاحتفال بالعيد الالفى

القاهرة ، عاصمتنا الجميلة اللطيفة الساحرة .. عمرها الف سنة . سنحتفل فى هذا الشهر بعيد ميلادها لاول مرة . كيف نحتفل بهذه المناسبة العظيمة ، كيف نجعل هذا اليوم التاريخى عيدا يتفق فى مظهره مع ما لعاصمتنا من أهمية . سالت عائشة صالح المحررة بالكواكب مجموعة من الادباء والفنانين عن أجمل طريقة للاحتفال بهذه المناسبة . وهذه هى آراؤهم فى طريقة الاحتفال :



على امين

على أمين مدينة تحت القاهرة .. وأخرى فوقها بعد مائة سنة !

من السذاجة ان نحتفل بالعيد الالفى لمدينة القاهرة ونحن لم نستعد بعد الاستعداد الكافى !

فان الف سنة ليست مجرد حفلة عيد ميلاد ! انها حدث ضخم فى تاريخ الشعوب .

ولهذا أطالب بان نحتفل بالعيد الاول بعد الالف.. وبذلك نكسب عاما نستطيع ان نستعد فيه للاحتفال بهذه المناسبة العظيمة .

ولا يكفى ان نقيم الولائم ونرفع الزينات !

يجب ان نقدم للقاهرة فى عيدها هدية يذكرها اهلها على مر السنين والايام !

لنقرر انشاء مترو تحت الارض .. ونبدأ فى يوم العيد بحفر انفاق المترو الجديد !

ولا يكفى ان ننشىء ممرا تحت الارض لتسير عربات المترو ، يجب ان ننشىء تحت الارض ايضا محلات تجارية ومطاعم ومحلات لبيع الكتب والصحف كما هو الحال فى مترو لندن .

وبذلك تعيش هدية عيد الميلاد !

لا استبعد بعد الالف الثانية ان يبنى احفادنا مدينة فوق القاهرة على كوكب صناعى

نفق للمترو .. احسن هدية تليق بعيد ميلاد القاهرة ...

على امين	مدينة تحت القاهرة واخرى فوقها بعد مائة سنة ..
صالح جودت	تمثال رمزى لجوهر الصقلى منشىء القاهرة
كامل الشناوى	يجب ان يكون للقاهرة متحف يروى تاريخها كله
أبوبكر خيرت	حفلات موسيقية شعبية فى كل محافظة . .
أمينة السعيد	انشاء مستشفى أو مدرسة بدلا من الزينات . .
صلاح أبوسيف	فيلم بالالوان يروى قصة ألف سنة . .
انيس منصور	احتفال يبين تطورنا الاجتماعى والفنى والعلمى
رشاد مراد	هذه بدعة .. لم اسمع بها من قبل .
عبد الرحمن صدقى	يجب ان نستعد خمس سنوات لمثل هذا الاحتفال
نفيسة الغمراوى	مهرجان شعبى فى الشوارع يمثل عصر جوهر الصقلى
أحمد الصاوى محمد	انا لا أحب سلق البيض كان لازم نستعد من خمس سنين
كمال الملاخ	قرش فى كل رغيف تشتريه من الخباز
عبد السلام الشريف	انسب مكان لاقامة هذا الاحتفال هو مدينة الفسطاط

صالح جودت تمثال رمزى لجوهر الصقلى منشىء القاهرة

لو كان اسمى صلاح دسوقى .. اعنى لو كنت محافظا للقاهرة ، فى هذا الوقت الذى تتأهب فيه العاصمة العزيزة لاستقبال عيدها الالفى ، لادركت ان اول ما تفعله المرأة فى يوم عيدها ، هو ان تتجمل ، وتلبس احسن زينتها ، وتحاول اخفاء عيوبها ان لم تستطع القضاء عليها ..

والقاهرة ، تذكرنى دائما بالمرأة الجميله التى تطالع الناس بوجه مشرق ، وفستان أنيق ، ولكنها لا تهتم بتصفيف شعرها ولا بتهذيب أظافر يديها وقدميها ، ولا ينفض الغبار عن فستانها .

ولنبدأ من الاخر ..

الغبار على فستانها الانيق هم المتسولون الذين يملأون شوارعها واتصاف المتسولين كباعة الياسمين وعلب الكبريت وباغة القمصان .. هؤلاء يجب تطهير العاصمة منهم على الفور .

كما يجب تطهيرها من وطاويط الليل التى تقف على ارصفة قصر النيل وطلعت حرب ورمسيس طول الليل .. ومن الرقعاء المتسكعين أمام ابواب السينما للمغازلة أو للنشل ..

أما أظافر يديها وقدميها .. فهى أطراف المدينة ..

ان العناية كلها موجهه الى قلب المدينة .. أما أطرافها ، فلا تزال صورة صارخة من القذارة والاهمال .. وقبورها أقبح قبور العالم .. ان القبور فى أوروبا تمثل واجهة جميلة من الحدائق والتماثيل وأناقة الفن .. فلماذا لا نقضى على القبور المحيطة بالقاهرة ؟ لمسة فنية تزيل هذه الوحشة القائمة ..

أما شعرها ، فاعنى به تلال المقطم التى تقذفها بالاتربة طول السنة ..

وتلال المقطم سبعة ، وقد عمرنا منها تلا واحدا فقط ، وهناك مشروع قديم لانشاء مدن فوق بقية التلال . ولا شك ان بعث هذا المشروع كفيل بأن يرد عن القاهرة غائلة الاتربة .

فاذا انتهينا من عملية التجميل التى يجب أن تسبق الاحتفال ، فارى أن تكون ابرز معالم العيد الالفى ..

- اقامة مهرجان تنصب فيه المسارح المفتوحة فى الميادين وعلى صفحة النيل ويشترك فيه جميع اعلام الفن .
- دعوة عمدة كل عاصمة من عواصم العالم الى المهرجان ، واستغلال الفرصة للدعاية الواسعة لثورتنا واعمالها وأهدافها .
- اقامة تمثال رمزى لجوهر الصقلى منشىء القاهرة ..

صالح جودت



كامل الشناوى



الآثار القديمة : جديرة بأن يبدأ الاحتفال منها

كامل الشناوي يجب أن يكون للقاهرة متحف يروي تاريخها كله

الاحتفال بالعيد الالفى للقاهرة هو عرض تاريخي لانشاء القاهرة منذ عهد الفاطميين الى عصرنا الحاضر ·· وفي خلال هذه الفترة الكبيرة وقعت أحداث يمكن التعبير عنها بكتابة مسرحيات وقصص وملاحم شعرية ولوحات ·· وفى رأيى أنه يجب أن يكون للقاهرة متحف عن تاريخها يضم كل ما وقع خلال هـذه الفترة من انتفاضات وأحداث وتطورات سياسية واجتماعية وعلمية وثقافية ·· وهـذا المتحف سيكون بمثابة بطاقة شخصية تاريخية للقاهرة ·· وهو يعطينا صورة حية نابضة للماضي وللحاضر ولما نتطلع اليه فى المستقبل ·· مثل هذا المتحف المعتمد على تصوير واقعنا كما كان يبرز ما وصلنا اليه من تطور لهذا الواقع ويحفزنا الى تطوير جديد فى الغد تطوير آخر لا بد أن يتم حتى يتمشى مع مبادئنا واتجاهاتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية ·· والاحتفال بالعيد الالفي يتضمن تجسيد مجالات السياسة والثقافة والاجتماع ··

ويجب أن يكون فى المحل الاول من الرعاية القاء نظرة شاملة على ماضينا وحاضرنا فى التعليم والاهتمامات العلمية ومدى انتقالها من مرحلة الى مرحلة ، كذلك ينبغي العناية بتصوير حالة المجتمع وما تعرض له من هزات بعضها اسهم فى تماسكه وبعضها الاخر اسهم فى انهياره · ورسم صورة صادقة لطريقة التفكير السياسى والاجتماعى والفنى فى مختلف العصور ومقارنتها بما كان وبما ينبغي أن يكون ·· واعتقد ان ما تعرضت له المرأة من متناقضات فى وضعها سيلقى أكبر الضوء على ما وصلنا اليه من تقدم عقلى وانسانى . ففى مختلف العصور الغابرة كانت المرأة عضوا أشل فى حياتنا ·· وتحريك هذا العضو ونقله من مرحلة الخمود والجمود الى مرحله النشاط الواعي المتعلم ليس بالحادث الهين وانما هو ظاهرة حضارية دفعتنا الى الامام بخطى واسعة ثابتة وليس قليلا أن يتحول نصف المجتمع من الشلل الذى كانت عليه المرأة الى العمل الذى أصبحت المرأة تمارسه على قدم المساواة ··

ويجب العناية بدراسة جميع الاحداث التى توالت على مصر خلال هذه الفترة وما تعرضت له من غزوات واحتلالات ومقاومة شعبية لهـذه الغزوات ولهذا الاحتلال حتى ليمكن أن يقال دون أن نتجاوز الحقيقة أن الشعب الذى غلبه المعتدون من الخارج على أمره وسلبوه أعز ما يملك وهو الحرية والكرامة قد عرف اخيرا كيف ينتصر على المحن التى تعرض لها وبدلا من أن يرضخ للقـوة ورياح المطامع الثورية العاتية هزم قوى الشر وعصف بالرياح ··

ولا بد من أن تسـهم فى هذا الاحتفال القطاعات التى تمثل واقعنا المتحرر من العبـودية ومن سيطرة الاجنبى ··

هذا الاحتفال اذا استطعنا أن نضعه فى الاطار الصحيح فانه لن يكون مجرد سرد تاريخي وانما سيصبح قوة دافعة تدفعنا الى الامام وترفعنا الى فوق··

ولكى يكون الاحتفال حيا ينبغى الا يقتصر على نشرات مطبوعة أو برامج اذاعية وتليفزيونية وانما يجب أن يبدأ فى الشارع وتقتصر مهمة الكتب على الدراسات المدعمة بالارقام والبحوث المقارنة وتكون مهمة التليفزيون والراديو تصوير هـذه الاحتفالات والنفاذ من خلالها الى الماضى وجعله «كوبرى» نعبر عليه الى المستقبل الذى وضعنا تخطيطه وأقمنا له بطريقة علمية بناء صناعيا واقتصاديا وسياسيا يتمشى مع تطور العالم الانسانى ، وأرى وجوب تأليف لجنة من المختصين لتنفيذ خطة الاحتفال بحيث يلمس الرجل العادى الحقائق التى كانت ويقارنه بما هو كائن وبما ينبغى أن يكون

ولذا فالمهـرجان له وجهان ·· الحفلات الفنية التى تعتمد على الغناء والتمثيليات ، ثم الدراسات العميقة الشاملة الجادة ·

وأحب فى هذه المناسبة أن نراعى فى كل دراسة ان نذكر حقائق الماضى ولو كانت مؤلمة لان ما نعيش فيه جدير بأن يحول ما كنا نعانيه من ألم الى حياة فاضلة وأن يحول المستقبل الى حياة أفضل ··

وأرى أيضا أن يكون لنا يوم فى كل عام نذكر فيه هذا التاريخ وأترك لكم الخيار فى تسمية هـذا اليوم باسم يوم القاهرة أو عيد القاهرة فعندما ينتصر الشعب على ماضيه يصبح فى كل لحظة يعيش فيها جديرا بالاحتفال ·· ولقد انتصرنا ·

ابو بكر خيرت



امينة السعيد





صلاح أبو سيف



انيس منصور



رشاد مراد



عبد الرحمن صدقي

أبوبكر خيرت حفلات موسيقية شعبية في كل محافظة

لكن ابوبكر خيرت عميد الكونسرفاتوار تكلم عن هذا الاحتفال من ناحية اختصاصه ‥ الموسيقى ‥ قال : هذا اليوم سيكون حدثا تاريخيا هاما ، وبما ان الموسيقى المصرية اليوم قد صحت من غفوتها وارتفعت الى حد كبير واندفعت تحتل مكانها فاقترح أن تقام في كل محافظة حفلات موسيقية شعبية تعزف فيها بعض المواويل والتقاسيم والاغنيات الشعبية والملاحم وأن ياخذ في الاعتبار ان تلقى بعض طقاطيق وأناشيد سيد درويش الخاصة بالعمال وبالكفاح كما تلقى الاناشيد الوطنية ‥ في كل محافظة لان هذا في رأيي من ميزات الحكم المحلى ‥

أما في القاهرة فارى أن يختار مكان أثرى عربى او اكثر مثل «وكالة الغورى» وان تقام بها حفلة موسيقية تجمع كافة العناصر الهامة مثل اوركسترا القاهرة السيمفونى والسيدة أم كلثوم وعبد الوهاب واحدى الفرق الموسيقية الشرقية على أن يبدأ برنامج الحفل بعزف احد الموشحات ثم احدى اعمال سيد درويش وأن تجهز فنانة الشرق أم كلثوم دورا او قصيدة لهذه المناسبة التاريخية وكذلك عبدالوهاب ‥ ويتبع ذلك بالفرقة الشعبية لتعرض مقطوعات شعبية تبدأ بالموال الذى اعتقد انه القالب الشعبى التليد الذى قاوم قرونا عديدة من الركود والاستعمار ‥ وانى أرى ان يقام الاحتفال بميلاد القاهرة كل عشر سنوات حتى يوجد وقت كاف للاستعداد لهذه المناسبة الهامة ·

أمينة السعيد إنشاء مستشفى أو مدرسة بدلا من الزينات

لى رأى خاص في هذه الاحتفالات العامة لبلادنا دعوت اليه في عدة مرات وفى مختلف المناسبات لانى أقرر ان بلادى ما زالت بلادا ناشئة ومحتاجة لاشياء كثيرة جدا وأى مجهود يبذل في تغطية النقص في النواحى الثقافية او الصحية أو الاقتصادية يعتبر اكبر معونة للوطن وانا لا أومن مطلقا بالاحتفالات العامة التى تنفق فيها النقود هباء وأفضل ان تكون احتفالاتنا بطريقة ملموسة وطنية تفيدنا ولذلك اقترح ما سبق ان اقترحته في المناسبات الاخرى بأن يكون احتفالنا بعيد القاهرة الالفى احتفالا يتسم بطابع العمل المفيد للدولة فيقام احتفال رمزى وتسهم الاذاعة والتليفزيون من ناحيتهما بالواجب ‥ أما الزينات والسرادق والترتيبات وكل مليم سينفق في تزيين القاهرة او اقامة احتفالات سواء من هيئات عامة او خاصة فانى أرى أن يجمع وينفق في عمل ضخم مثل انشاء مدرسة او كلية أو مستشفى يسمى باسم القاهرة ويكون ذكرى لعيدها الالفى ‥ وأرى أن يقام عيد ميلاد القاهرة بعد ذلك كل ربع قرن ‥

صلاح ابو سيف فيلم بالألوان يروى قصة ألف سنة

لماذا اختار جوهر الصقلى هذا المكان بالذات لانشاء القاهرة منذ ألف سنة ‥ لماذا سميت القاهرة ، بل كيف جاءت الفكرة اصلا لانشائها ‥ ثم كيف كان يعيش الناس منذ الف سنة والان ‥ حياة الاسرة ‥ العادات والتقاليد والمعتقدات – الازياء – الصناعات – الحرف – المبانى – المواصلات ‥ كل شىء أيام المعز وأيامنا كل سؤال يخطر في ذهنك يريد صلاح ابو سيف ان يجيب عنه في فيلم تسجيل في عشر دقائق لكن يعرض على صورة قصة وبطريقة مسلية ‥ ففى رايه أنه مهما كانت قيمة المعلومات فانها اذا لم تعرض بطريقة مشوقة سينصرف عنها المتفرج وينتظر بفارغ الصبر بداية الفيلم العادى ·

والفيلم يجب أن يكون ملونا لان الحياة خاصة زمان كان فيها كثير من الالوان خاصة الازياء ‥ هكذا يريد صلاح أبو سيف أن يحتفل فى دائرة اختصاصه بالعيد الالفى للقاهرة ‥ ويرى ان يقام عيد ميلاد القاهرة بعد ذلك كل ٢٥ سنة ‥ فهذه المدة كافية لحدوث تغيير كبير فى القاهرة ‥

انيس منصور احتفال يبين تطورنا الاجتماعى والفنى والعلمى

من المناسب أن تعرض صورتين ‥ صورة القاهرة أيام زمان ‥ مظاهرها الاجتماعية والادبية والتاريخية، وصورتها بعد هذا التطور الذى يبدو فى كل نواحى الحياة وخصوصا مكانة المرأة فى ذلك الوقت ‥ كيف كانت تعيش فى البيت وتتزوج وتربى أولادها ‥ فالمرأة مقياس سليم جدا لتطور المجتمع لان المرأة كالقمر تماما لانها تعكس صورة الشمس اى الرجل ‥ فاذا كانت المرأة محبوسة فى البيت معنى ذلك ان الرجل ينظر اليها على أنها « شىء » يوضع فى البيت ويتركه ويرجع اليه ويجده فى مكانه ‥

واذا كانت المرأة حرة لها دور وعليها مسئولية ‥ معنى ذلك ان الرجل يؤمن بالمساواة ويؤمن بأن المجتمع يجب أن يعيش على رجليه ويعمل بيديه ومظاهر حياة المرأة هى صورة مشرفة أو مظلمة لعقلية الرجل ‥

وقد قطعت القاهرة شوطا طويلا من ايام جوهر الصقلى الى ايام المهندس الذى صنع الصواريخ ‥ من الايام التى وقف فيها الغراب على الجبل ودقت فيها الاجراس الى اليوم الذى أقيم فيه برج القاهرة والقاهر والظافر والمفاعل الذرى ‥ وفى الاحتفال بعيد القاهرة يجب أن نعيش تاريخنا وان نراه ‥ فتقام الاحتفالات والمسرحيات والمهرجانات الموسيقية التى تعرض قاهرة المعز لدين الله الفاطمى ‥ كيف كانت تقام الافراح والليالى الملاح ثم زفة الخليفة فى شوارع القاهرة ‥

وأنا أذكر أن مدينة باريس عندما احتفلت بمرور الف سنة أضاءت المسارح والمتاحف وعرض تاريخها البدائى وتاريخها الحديث ومظاهر التطور ‥

وكل تطور اساسه البساطة وزيادة نصيب الناس من الحرية وكل تطور معناه تطور أدوات الانتاج ومعناه أيضا تطور وسائل المواصلات بين الناس فى الفنون المختلفة والاداب فهى أجمل صورة للمواصلات بين قلوب وعقول الناس ‥ لذا فالاحتفال يكون احتفالا لكل ما وصلنا اليه من تطور فى الفنون والعلوم ومظاهر الحياة الاجتماعية ‥ مثلا ضمن المواكب التى تسير فى الطرقات نظهر الفرق بين فتاة زمان حيث كانت ترتدى عشرة جلاليب فوق بعضها وفتاة اليوم بفستان بسيط ‥ ورسائل زمان على الحمير والتلغراف الان ‥ والاستحمام فى البحر بالملابس كاملة والان بالمايوه ‥

كذلك تصدر طوابع بريد تذكارية فى هذه المناسبة ‥ وبعد ذلك لا يهم كم من الوقت يستغرق هذا الاحتفال لكن المهم ان يستغرق كل مظاهر الحياة الاجتماعية والفنية والعملية فى الف سنة · ·

رشاد مراد هذه بدعة ... لم أسمع بها من قبل

أما رشاد مراد مدير السياحة فقد قال :

هذه أول مرة أسمع فيها عن فكرة الاحتفال بعيد ميلاد القاهرة ‥ ثم ماذا يعنى مرور ألف سنة على انشاء القاهرة ‥ انا لم أسمع فى حياتى أنه قد أقيم احتفال فى أى مكان فى العالم بمناسبة مرور مائة أو الف أو الفى سنة على انشاء أى مدينة فى العالم رغم اننى عشت فى الخارج عشرين سنة ‥

واذا فرضنا اقامة مثل هذه الاحتفالات فانه يعنى عقد اجتماعات طويلة بين المسئولين لتنفيذ الفكرة وهذا مضيعة للوقت ‥ أنا شخصيا مشغول جدا فى مسائل اهم من ذلك



نفيسة الغمراوى



احمد الصاوى محمد



كمال الملاخ

بكثير .. ومن كثرة مشاغل ليس فى راسى افكار جديدة لاننى افكر فيما هو اهم .. ومصلحة السياحة تسهم فى كل احتفال وعندنا متخصصون فى اقامة المهرجانات .. رغم ذلك فكيف نقيم مهرجانا فى اكتوبر بمناسبة مرور الف سنة .. اولا الوقت ضيق وكما قلت يحتاج لاجتماعات طويلة .. لكن هناك عدة طرق للاحتفال .. مرور عربات للزهور فى الطرقات لكن اكتوبر ليس موسم الزهور .. كما ان العربة تتكلف الف جنيه والفقراء احق بها ..

واذا كان مرور استعراض فقد اقيمت استعراضات كثيرة فى كل المناسبات وهذا يكفى وتكرارها فى هذا اليوم سيعطل حركة المرور ..

ومسالة عروض الازياء لذلك العصر فلم يكونوا يرتدون سوى الجلاليب - على مبلغ علمى - وهذه لا تستحق ان تعرض .. ثم لماذا نقيم بدعة لم تسبقنا اليها اى دولة أخرى فى العالم ..

- هل حقا لم تسبقنا الى ذلك اى دولة فى العالم ؟

فكر مدير السياحة وقال :

- ربما .. لكننى شخصيا لم اسمع بذلك وعلى اى حال اذا كان لا بد من احتفال فلينظم احد الشعراء قصيدة فى هذه المناسبة !

نفيسة الغمراوى مهرجان شعبى فى كل الشوارع يمثل عصر جوهر الصقلى

نفيسة الغمراوى عميدة معهد التربية الرياضية للبنات ترى ان يقام مهرجان كبير تشترك فيه طوائف الشعب المختلفة من طلبة وعمال وموظفين وفتيات يسيرون فى كافة شوارع القاهرة مرتدين ملابس عصر جوهر الصقلى لطوائف الشعب المختلفة مثلا بعضهم يرتدى ملابس الحكام أو العمال والصناع ويظهرون الصناعات والحرف فى ذلك العصر كما تقام ماكيتات كبيرة تمثل القاهرة يوم انشائها يحملها الشباب وهم يرتدون ملابس العصر ..

وفى المساء تفتح دور الملاهى والمسارح ودور السينما للشعب بدون مقابل كما يستعان بالمسارح المتنقلة لسد الحاجة وتمثل عليها مسرحيات تقع حوادثها فى ذلك العصر فنرى طرق معيشة أجدادنا .. والاذاعة والتليفزيون يستعدان استعدادات ضخمة فيذيعان طوال اليوم تمثيليات واستعراضات وحياة ذلك العصر .. والتليفزيون بالذات يجب أن يقدم رقصات شعبية مستوحاة من روح عصر الصقلى .. ويجب أن تعمم أجهزة التليفزيون فى كافة الميادين فالكل يجب أن يحس بالفرحة بطريقة مباشرة بل أننى أقترح ابتهاجا بالمناسبة أن نفرج عن بعض المسجونين

والاحتفال يجب أن يتعدى الحدود المحلية ليصبح عالميا .. فتدعو محافظة القاهرة محافظى وعمد واهم الشخصيات فى كافة بلاد العالم ليشتركوا فى الاحتفال فتصبح القاهرة محط انظار العالم . فهذا ما سيفعله معهدنا بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انشائه سيدعو عمداء التربية الرياضية فى العالم .

كل ذلك يحتاج لاستعدادات ضخمة ووقت طويل ، لذا فالوقت لا يسمح هذه المرة للقيام بالاحتفالات كما أتمناها ، لذا فيجب أن نتفادى ذلك فى الاعوام القادمة لاننى ارى أنه يجب اقامة عيد ميلاد القاهرة سنويا وبصورة مشرفة

عبد الرحمن صدقى يجب أن نستعد خمس سنوات لمثل هذا الاحتفال

وعبد الرحمن صدقى المستشار الفنى للتليفزيون له رأى فى ذلك .. قال:

- ان مرور الف سنة على القاهرة حدث ضخم لا يحدث كل يوم .. والاحتفالات المئوية « فما بالكم بالالفية » ينبغى الاستعداد لها قبل حلولها ببضع سنوات .. فلا يقام لها احتفال او أكثر وينتهى الامر .

لكن المعتاد فى مثل هذه المناسبات أن تحشد جميع القوى الادبية والتاريخية والفنية لتقديم كل ما يخدم الاحاطة بموضوع الاحتفال من حيث تاريخ انشاء القاهرة ثم ما مر عليها من الاطوار فى هذه الالف سنة .. ما كانت عليه خريطتها .. وكيف كان التوسع فى نطاقها حتى بلغت هذه الرقعة الواسعة التى نراها عليها الان فى كل عصر من عصورها منذ القرون الوسطى عند الفاطميين والايوبيين والمماليك والاتراك العثمانيين والحملة الفرنسية وأسرة محمد على والاحتلال البريطانى ثم عهد الثورة .. وهذا يكلف به مؤرخون كل منهم يكتب عن العصر الذى تخصص فيه .. كذا تعمل خريطة طوبوغرافية للقاهرة فى كل عصر من هذه العصور تعين فيها أسوارها وأحياؤها المهمة وكذلك يلاحظ المؤرخون أن يكتبوا عما اشتهر به كل حى من أحيائها وما وقع فيه من الاحداث التاريخية وكيف كانت الحياة الاجتماعية ومظاهر الرخاء وأماكن اللهو وكيف كانت عاداتهم فى النزهة والافراح الشعبية وما الى ذلك .. كما يجب على المصورين أن يبرزوا هذا فى لوحات فنية وكذلك يجب على المؤلفين أن يقدموا روايات تاريخية تتصل بهذه العصور .

نفس الشىء يقال عن الغناء والمسارح والاستعراضات الى جانب تنظيم مواكب تخترق الطرقات بأزياء هذه العصور جميعا .. وهكذا تكون القاهرة حية فى جميع أطوارها أمام أبناء الوطن العربى كله ..

وحتى يقام هذا الاحتفال الضخم على الوجه الاكمل يجب ان نستعد له قبلها بخمس سنوات كما حدث فى فى الهند فكتبت عنه عدة كتب ودعى ممثلون من كافة بلاد العالم حتى اهتمت به صحافة العالم ..

وفى رأيى ان الاحتفال بميلاد القاهرة يجب ألا يقام الا كل مائة سنة حتى يكون ظاهرة غير اعتيادية ..

برج الجزيرة .. بينه وبين جوهر الصقلى الف عام !..



عربات موكب الزهور أصبحت مألوفة فى المهرجانات .. علينا أن نبحث عن شيء جديد معهـا ...

كمال الملاخ: قرش فى كل رغيف تشتريه من الخباز

وكمال الملاخ يريد ان يكون الاحتفال بميلاد القاهرة حدثا عالميا وكل فرد فى ذلك اليوم يجب ان يشعر بالسعادة والمرح .. والاستعداد لهذا اليوم يجب ان يكون مدروسا لذا فقد حدد الملاخ مواعيد وأماكن الاحتفالات .. قال :

عيد ميلاد القاهرة يجب ان يحتفل به ٢٤ ساعة كاملة .. واليوم يبدأ فى الساعة السادسة صباحا ويشترك فيه الاطفال والشباب والشيوخ والنساء .. وجميع الهيئات والعمال فى الساعة السادسة صباحا يقام احتفال للاطفال مثلا فى حديقة الاورمان وترسل كل محافظة وفدا من أطفالها وتقام مسابقة « لطفل القاهرة » ثم ألعاب مسلية للاطفال .

والخبازون يمرون فى الصباح الباكر ليوزعوا الخبز على السكان وبين كل مائة رغيف يوضع فى أحدها قطعة نقود .. سيكون ذلك مسل جدا

ثم تبدأ احتفالات الشباب فى « ستاد القاهرة » فيغنى الشباب مجتمعين اغنية عن القاهرة يشترك معهم فيها الفنانون .. وفى الظهر يدعو المحافظ ٢٠ الف شخص محتاج وبطريقة لا تمس احساسهم يدعوهم الى أكلة شهية .. وفى الساعة الثالثة بعد الظهر يقام سباق للزوارق ثم سباق للسباحة فى النيل

ثم ياتى الليل لتطلق صواريخ مبتكرة فى سماء القاهرة تكون من الجمال بحيث تجعل جميع الاعناق ترتفع الى السماء .. ولا تغريهم على خفض الانظار الا عندما يجدون النيل وقد تحول الى شعلة من نور حيث ينساب على صفحته مالا يقل بل اكثر من الف زورق مضاءة بالفوانيس تحول الليل الى نهار .. نهار خلاب .. ثم يقوم الصيادون بعرض فى النيل ..

ثم ياتى دور الاماكن الاثرية والاحياء الشعبية .. مثلا عند سفح الهرم وعند «ابو الهول» وفى القلعة .. كل الاماكن الاثرية .. وفى الاحياء الشعبية مثل الغورية تقام احتفالات تنكرية .. فى مكان ماتلبس الملابس الفرعونية ، ومكان آخر ملابس العصر الفاطمى ، ومكان ثالث عصر المماليك .. جميع العصور المختلفة التى مرت بها مصر .. ان هذا سيضفى سحرا على القاهرة .. وينعش حركة البيع والشراء .

هذا اليوم طبعا سيكون اجازة رسمية وييسر الامر لكل من يريد القدوم الى القاهرة .. ومع ذلك فلا أريد أن يكون الاحتفال محليا .. بل يجب أن نستغله فى تنشيط الحركة السياحية .. فنختار أحسن فندق يوفر الراحة للنزلاء ونمنحه جائزة كبيرة .. ثم تنظم الفنادق جائزة « مبلغ كبير ٣ آلاف جنيه مثلا » يمنح بالقرعة لاحد السياح الاجانب مثلا نختار بالقرعة نمرة غرفة احد النزلاء ثم نمنحه الجائزة ونطلق على المسابقة اسم « مسابقة سائح القاهرة » ..

كذلك تختار لجنة مكونة من النقاد والفنانين « فيلم القاهرة » « ومسرحية القاهرة » .. يشترط فيها أن تظهر مناظر أو تقوم بالدعاية للقاهرة لكن بطريقة خفيفة وليست على صورة اعلان .. طبعا لجنة الاختيار ستقوم بالمراقبة طوال السنة .. لكن النتيجة تعلن فى يوم ميلاد القاهرة الذى أرى أن يحتفل به سنويا منذ الان كى تعد جوائز لاحسن تصميم اعلان سياحى لزيارة القاهرة وأحسن كتاب ظهر خلال السنة لمؤرخ عن عصر من عصور القاهرة وأحسن قصيدة عن القاهرة يشترك فيها الشعراء من كافة البلاد العربية .. وأحسن تصميم شعار للقاهرة ..

فى هذا اليوم ايضا نختار « الفتاة المثالية للقاهرة » ويشترط فيها أن تكون مثلا طيبا مشرفا لفتاة القاهرة .

ووسط كل هذه الاحتفالات يجب الا ننسى المرضى فتتقدم لهم الهيئات المختلفة الهدايا .

كل لحظة فى هذا اليوم سيكون فيها جديد ومتعة وسعادة . لذا سيحتاج لاستعدادات ضخمة ومدروسة حتى يصبح احتفالا ناجحا بمعنى الكلمة .. « وكل سنة والقاهرة ومن فيها ومن حولها طيبون » .

عبد السلام الشريف: أنسب مكان لإقامة هذا الاحتفال هو "مدينة الفسطاط"

من البداهة أن تدور اقتراحات الاحتفال بهذه المناسبة المجيدة حول اقامة المهرجانات التقليدية ومواكب الزهور وأقواس النصر وما اليها .

هكذا تعودنا أن يكون الاحتفال فى كل المناسبات !!

ومهما تكن آثار هذه الاقتراحات الطيبة وفاعليتها الحسنة فبودى ان نحقق بمناسبة هذه الذكرى الخالدة العيد الالفي للقاهرة أسلوبا جديدا أكثر فاعلية وجدوى وأطول بقاء لخير الناس كلهم ولبناء هذا البلد العظيم .. فنضفى على احتفالنا بها سمات الخلود والدوام فلا نترك عيدنا تنفض مراسيمه بمجرد اطفاء الانوار فى آخر أمسيات العيد ..

لذا اقترح ان نبدأ فنضع حجر الاساس لاول « متحف مدينة » فى الشرق .. متحف القاهرة بالذات يحكى قصة تاريخها المجيد منذ انشائها الى اليوم ونكون لهذا المشروع الضخم الكبير لجنة عليا من العلماء المختصين فى التاريخ والفنانين ليضعوا البرامج الدقيقة لهذا المتحف .. ويقوموا بالدراسات التفصيلية لتخطيط المدينة وموقعها القديم ، ويجمعوا الوثائق والمخطوطات والمستندات التى تضم كل ما يتصل بحياة المجتمع فى مختلف فترات هذا التاريخ ونماذج العمارة والازياء ومختلف الحرف والصناعات التى نشأت ونمت فيها خلال هذا الزمن وتاريخ البيوت والاسرات والاحياء والتحضير لعمل النماذج المجسمة التى توضح مدى التوسع والتغيير والتطورات والامتداد الهائل الذى جرى فى حياة العاصمة الكبرى خلال عشرة قرون .. وبالاجمال يكون هذا المتحف مدرسة للاجيال كلها ورمز الحرية لسائر بلاد الشرق والعالم

وهكذا يكون هذا المتحف نواة لمتاحف أخرى تقام لعواصم المحافظات فى الجمهورية العربية يضم كل واحد منها أمجاد المنطقة ويروى قصة أهلها ويمجد ذكرى أبطالها ..

وأكاد أشعر من وراء هذه الفكرة مدى ما تؤكده فى قلوب أبناء كل مدينة ومحافظة من ارتباطات الحب والعزة والتعلق بوطنهم الصغير الذى لا شك سيمتد نحو الوطن الكبير ..

والفكرة بهذا العرض السريع تحتاج الى دراسة طويلة ، جادة .. لذا لا أقصد أن أقدمها لتلحق هذه الاحتفالات القريبة . التى نفكر ان نقيمها بعد أيام .. ولكن أرى ان يكون وضع حجر الاساس لها رمزا حقيقيا جادا جديرا بهذا الاحتفال .

كما أرى فى هذه الاحتفالات أن نتوجه الى نفس البقعة القديمة التى انشئت عليها مدينة القاهرة فى عهدها الاول منذ ألف سنة .. هناك عند الفسطاط ونجعلها مكان كل الاحتفالات التى نزمع اقامتها .. فنهتم بتجميل هذا المكان ونزيل من حوله الاكوام ونخطط من حوله البساتين ونعمل على الاحتفاظ بطابعه الفنى العريق فلا نسمح بأن تقسم أية مبان أخرى لا يربطها به سبب فى الاستعمال أو الطراز .. وبذا نحقق بهذا الاحتفال أهدافا أكثر عمقا .. ذلك أننا نربط المواطنين وضيوفنا الاجانب من كل مكان فى العالم بنفس مكان القاهرة القديمة فيتعرفوا على معالمها فى هذه المناسبة .. كما أود أن تقام هناك الندوات والمهرجانات وتنظم البرامج لتعريف الزوار بمعالم المكان بواسطة اخصائيين يقومون بجولات مع الضيوف ، كما أقترح أن تقوم دار المحفوظات ودار الكتب بتنظيم برامج كبيرة للتعريف بتاريخ القاهرة منذ انشائها وذلك من واقع المحفوظات والوثائق والمستندات القديمة فتقيم لهذا الغرض مكتبات عامة فى الميادين الهامة وعلى الاخص عند نفس المنطقة الاثرية القديمة التى نشأت عليها مدينة الفسطاط . وتيسر للمواطنين والزوار الدخول اليها والاطلاع بغير مقابل .. وبلدية القاهرة يجب أن تساعد على تحقيق هذه البرامج وتقوم بالدعاية لها .. كما يجب ان تنظم برامج لمسرحيات تعرض هناك فى الهواء الطلق بمدينة الفسطاط ويكون موضوع المسرحيات والاستعراضات متعلقا بموضوع هذه المناسبة .. كما أقترح أن تنظم برامج أخرى ترفيهية مثل حفلات الكرنفال واستعراضات الازياء القديمة التى تمثل جوانب من حياة القاهرة فى مختلف عصورها منذ ألف سنة .

وهناك برامج أخرى للاحياء القديمة التى يتصل تاريخها بمبدأ تاريخ القاهرة .. والتى يوجد بها آثار هامة .. وهذه أقترح أن تنظم لجان من أهل كل حى تضم المثقفين والبارزين لتضع البرامج الخاصة التى يقوم كل حى بتنفيذها احتفالا بتاريخه العظيم .. وكذلك يقوم المواطنون بزيارة هذه الاحياء فى احتفالاتها .

وأنى اذ أتصور تنافس كل حى فى ابتكار الطريقة التى يحتفل بها ، أرى كل مجالات اجتماعية جديدة تتفتح لمشاركة أهل الاحياء وارتباطات فكرية وروحية ستجمعهم .. ويجذب اليهم الناس من كل مكان ..

وبالتالى فان النتيجة كلها ستعمق فكرة الاحتفال بمرور الف عام من حياة عاصمة بلادنا الحبيبة !

أحمد الصاوى محمد: أنا لا أحب سلق البيض .. كان لازم نستعد من خمس سنين !

أما أحمد الصاوى محمد فقال على طريقة « ما قل ودل » :

الاحتفال بمثل هذه المناسبة يحتاج لاستعدادات طويلة لذا فقد تأخر السؤال فكان يجب أن يوجه منذ خمس سنوات مضت أى سنة ١٩٥٧ وأنا لا أحب سلق البيض .. !

ما الذى يفعله احمد مظهر ؟ ما الذى يجعله يتشعبط هكذا..ويقفز من جدار الى جدار؟. اقلب الصفحة لتعرف القصة كلها من بدايتها !



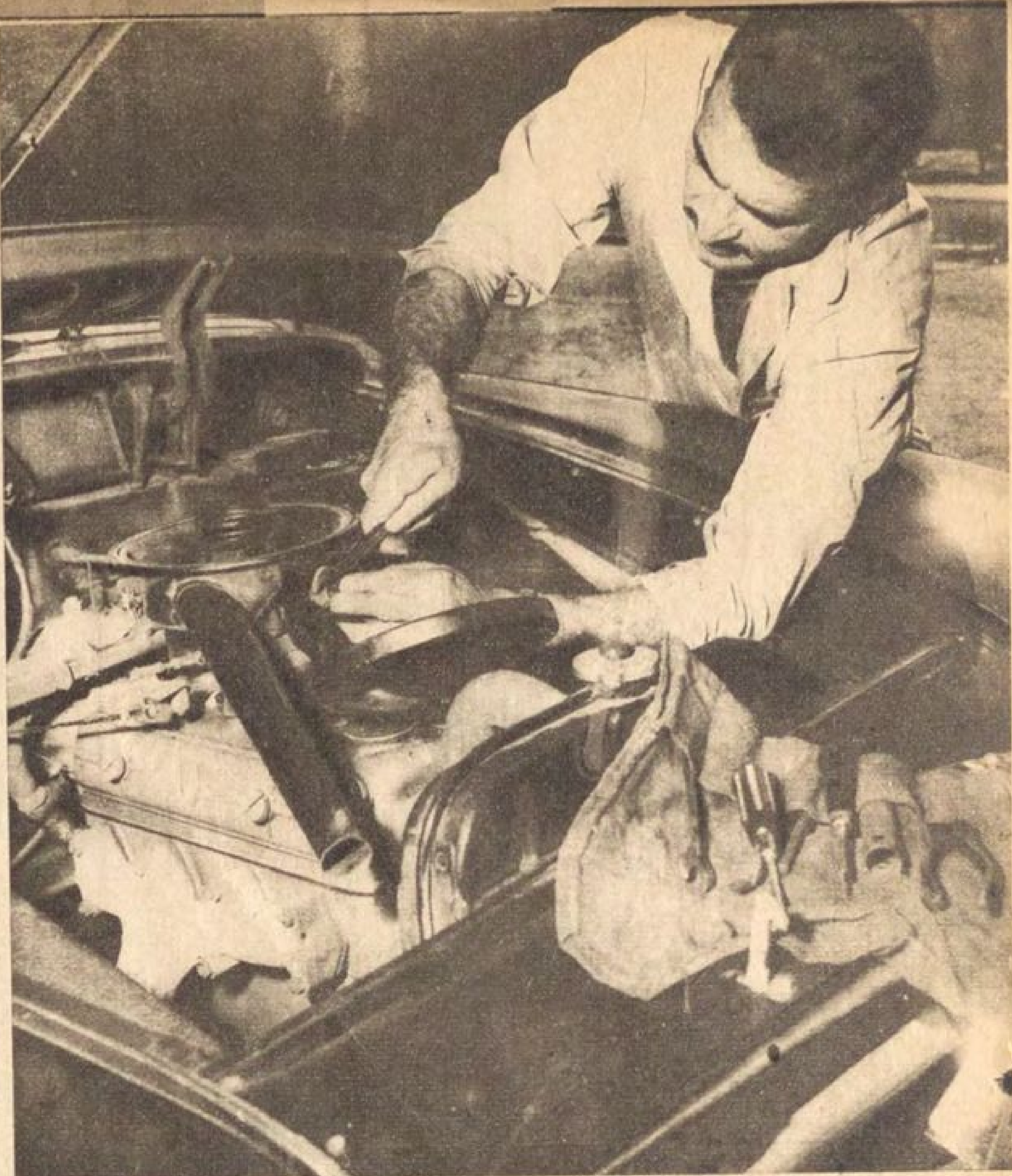
- هربت من الموسيقى الكلاسيك .. لانها تهزنى بعنف
- الطاولة والكوتشينة والدومينو .. العاب منفرة لاهدف لها !



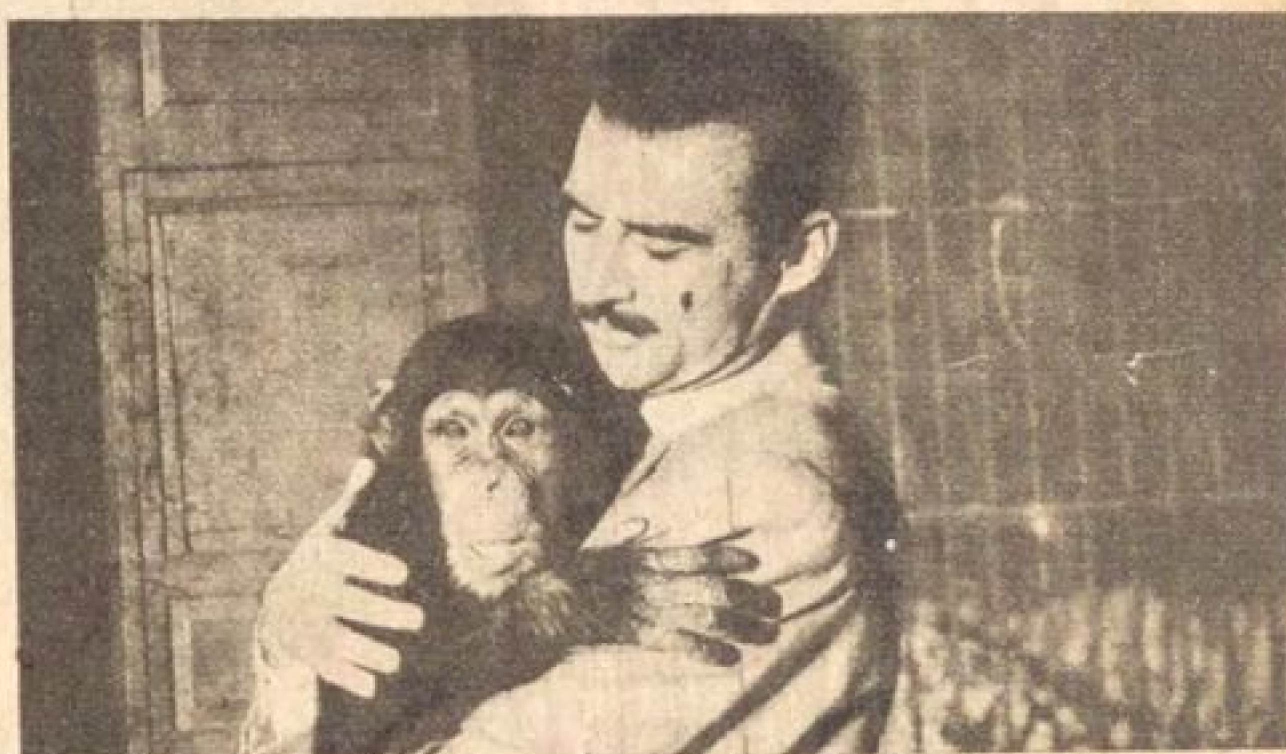
الوان من الهوايات

مظهر .. له ٢٠ هواية!

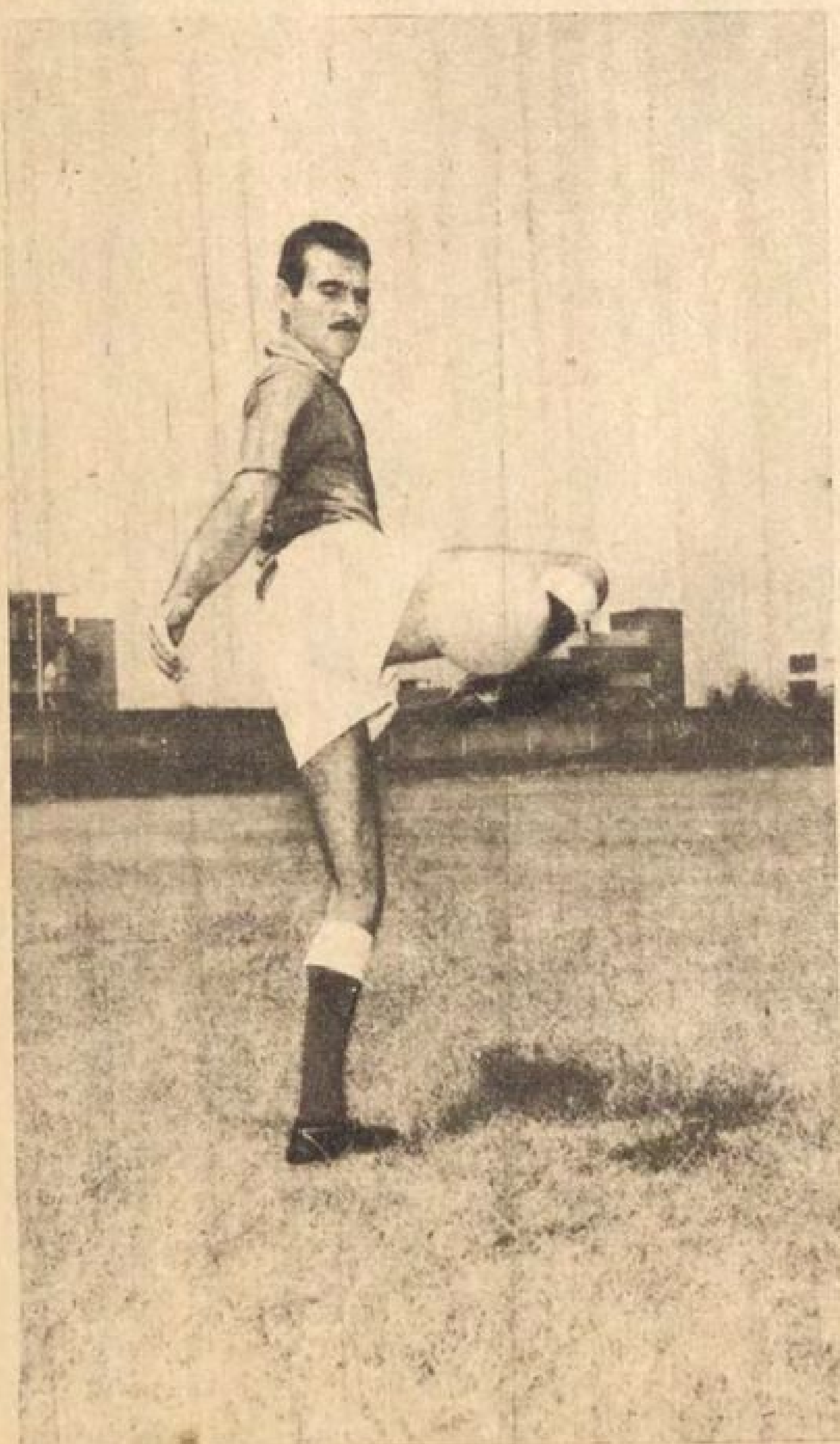
كم هواية لك ؟.. واحدة.. اثنتان .. خمس مثلا !! .. ما رأيك فى رجل له ٢٠ هواية .. كلها هوايات من النوع الصعب . يجيدها كلها ، وينال فيها الجوائز .. هذا الرجل هو الفنان أحمد مظهر .. ان له ٢٠ هواية ، وربما أكثر .. بعضها غريب ، وبعضها طريف .. وبعضها يهدد ميزانيته بالخلل .. وقد نال فيها ١٠٠ جائزة بين ميدالية ، او كاس



مظهر يصلح عربته بنفسه .. ليس من اجل توفير النقود التى يدفعها فى تصليحها .. وانما هى هواية قديمة لديه



بالاحضان يقولها مظهر للشمبانزى ، انه يجيد لغة الشمبانزى.



الكرة ترقص فى قدم مظهر .. مظهر «العيب» كرة فى اوقات الفراغ



مظهر . مع زوجته فى ماتش شطرنج .. لم [illegible] مظهر فى الشطرنج غير زوجته

منذ أسبوع كنت فى حديقة الحيوان بالجيزة .. وبالقرب من جبلاية القرود رأيت هذا المشهد الغريب شمبانزى ينط ، ويقفز .. بعد أن أفلت من حارسه .. وقد أثار الفزع فى قلوب رواد الحديقة .. واحد فقط لم يفزع ، ولم يهرب هو الفنان أحمد مظهر .. لقد ظل واقفا كما هو ..

وقفز الشمبانزى هنا ، وهناك .. ثم ارتمى فى احضان احمد مظهر .. ان مظهر ، لم يخف ، لم يلق بالوحش الصغير الى الارض .. بل راح يهدهده ، كأنه احد أبنائه ، حتى استكان الوحش له .. وسألته :

● هل كنت تعرف هذه الشمبانزى من قبل ؟.

ـ أبدا .. لقد خرجت لتوها من معقلها .. وملأت قلوب الناس بالرعب .. ثم ما لبثت ان اختارتنى من دون الناس ..

● والسر فى اختيارك أنت بالذات؟

ـ لقد كلمتها ، وكلمتنى .. قلت لها اننى أحب الحيوانات .. واننى معك ، فى صفك ، ولن أوذيك .. باختصار قلت لها اننى أحبك .. وصدقت كلامى ... ان الحيوانات حساسة ، تفوق فى حساسيتها كثيرين من الناس .. وهى تحب الذين يحبونها ، وتلتقط أفكارهم .. وتتجاوب معهم ..

● يبدو انك خبير بلغة الحيوانات

ـ ان حبى للحيوانات جعلنى أبحث وراء أسرارها .. وفعلا تعلمت ، وأصبحت أستطيع التجاوب معها .. وكل ما أقوله لها .. هو أن أشعرها بحبى .. كنت أفعل هذا مع الخيول والقطط ، والكلاب .. لقد كنت أقتنى مجموعة كبيرة من كل منها ، وكان يساعدنى اننى أسكن فيلا ذات حديقة واسعة .. ولكننى اضطررت للتخلى عنها عندما انتقلت من سكنى .. ولا زلت أفهم أحاسيسها .. أو لغتها .. افهمها أكثر مما أفهم لغة الزهور

● واحبها اليك ؟

ـ الخيول .. لا تنسى أننى فارس .. ان هوايتى للفروسية جعلتنى أحب الجياد الاصيلة .. وأبذل جهدى فى العناية بها .. وقد استطعت الفوز بأربعين ميدالية ، و ٢٣ جائزة بها ..

● هذه هى الهواية الثانية ..

ـ نعم .. ولكننى أهوى أيضا الرماية .. ان الرصاصة عندى لاتخطىء الهدف .. وهذه هواية قديمة .. اذكر اننى ، وانا طالب فى الكلية الحربية .. استطعت مع ثلاثة من زملائى أن نفوز على « منتخب القوات البريطانية فى الشرق الاوسط » .. الذى كان معروفا بانه أمهر الرماة .. وانتزعنا الجائزة « ملعقة ذهبية »

● ان الهوايات ستستغرق وقتنا .. ولكن لا بأس .. ماذا أيضا عن الهوايات ؟

ـ اننى العب الشيش أيضا .. فزت فيه بعدد من الجوائز .. وقد جرتنى الرماية ، والشيش الى اتقان الحدادة ، والبرادة ، واصلاح السيارات وتعبئة البارود .. كنت أخشى أن تتوقف البندقية منى فتعلمت كل هذه الاشياء من أجلها .. وهذه الهوايات اقتضتنى شراء الات لتعبئة البارود ، وهذه العملية تحتاج دقة متناهية ، فان الخلل مهما كان ضئيلا يؤدى الى نتائج كبيرة فيها ..

● ربنا يلطف .. ! ولكن هل هذه الهوايات قديمة معك ..؟

ـ فى الواقع ان أولى هواياتى كانت الملاكمة .. كنت حينئذ تلميذا بالمدارس الثانوية ، وقد أجدتها حتى فزت أربع سنوات متتالية ببطولات المدارس ، والكلية الحربية .. وكنت ايضا أهوى كرة القدم فى هذه الفترة .. ثم تضاءلت الملاكمة عندى ، ليس كرها فيها فهى عندى رياضة ممتازة ، ولست مع من يهاجمونها .. فانها وسيلة للتنفيس عن حب القتال لدى الناس .. ولو انها انتشرت ، لقلت المشاجرات ، التى نراها فى الشوارع الى حد كبير .. ورغم هذا تركتها فقد ملأت مكانها هوايات أخرى ..

● مثل ..؟!

ـ مثلما سبق .. ومثل السباحة ، والجرى . وقد استطعت الفوز فى مباريات فيهما للمسافات القصيرة .. ومثل الشطرنج .. وفى الحقيقة يحتل الشطرنج مكانة ممتازة فى قلبى .. وكثيرا ما أقضى الليل ساهرا حتى منتصفه ، أو أحيانا حتى قبيل الفجر فى لعب الشطرنج .. وسرورى يتضاعف عندما ينازلنى من يجيد هذه اللعبة .. ان اللعب عندئذ يكون متعة حقيقية .. ودائما اذا أنتصر فى الشطرنج . لا أذكر ان أحدا هزمنى فيه غير زوجتى .. مع اننى انا الذى علمتها هذه اللعبة .. وربما يكون السبب فى انتصارها على هو شعورى باننى أمام تلميذتى .. والتى تستهتر به يغلبك ..

ان مظهر لا يخطىء الهدف الرصاص يعرف طريقه معه!



● لعلك أيضا تهوى الطاولة ، والكوتشينة ، والضومنو .. الى آخره؟

ـ لا .. اننى أنفر من هذه اللعب .. لانها لا هدف لها .. وأنا لااطيق اى شىء لا هدف له ..

● يبدو ان أكثر هواياتك خاصة بالرياضة .. لقد لاحظت ذلك فى هواياتك السابقة ..

ـ ان الرياضة تأخذ جانبا كبيرا من هواياتى .. ولكنى أهوى أشياء أخرى غيرها .. مثلا التصوير .. اننى مصور بارع .. فى التصوير الفوتوغرافى ، وفى التصوير السينمائى ٨ ميللى أو ١٦ ميللى .. ولدى فيلم سينمائى فيه قصة من حياتى العائلية والفيلم ملون ، وطريف ، وأعتز به لدرجة كبيرة .. أما الشىء الذى أستطيع أن أتحدى فيه المصورين فعلا فهو تصوير الالات الدقيقة .. اننى خبير فى نقل صورتها واضحة بدقة متناهية ، وهذه مسالة صعبة ، لايجيدها الا القليلون ، رغم الحاجة الملحة اليها فى استعمالها كنموذج ايضاحى فى الكتب التى تحتاج الى ذلك .. وقد أفادتنى شخصيا فى تصوير الاجزاء الدقيقة فى الاسلحة التى استعملها

● عدنا الى الاسلحة مرة أخرى ..

ـ بلاش الاسلحة .. اننى أهوى الموسيقى .. ولكن أية موسيقى .. ليست الموسيقى الكلاسيك بحال من الاحوال .. ان الدكتور ثروت عكاشة ـ وكان زميلى فى الدراسة ـ حاول أيام الدراسة أن يجر رجلى للاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية ، اذ كان يحبها هو جدا .. ولكنى وجدت نفسى أسير هذه الموسيقى .. أننى أحيانا أصبح المحب الولهان اذا استمعت الى موسيقى فيها حب .. وأحيانا المقاتل العنيف ، الجرىء ، الذى يبحث عن معركة ، أى معركة يخوضها ، اذا استمعت الى موسيقى حماسية .. اننى كنت أحس انفعالا كبيرا يهزنى .. وبما انى لا أحب مثل هذه الهزات الانفعالية فقد فررت من الموسيقى الكلاسيك ... اللون الذى أوثره فعلا هو الموسيقى التصويرية فى الافلام .. انها تتبع الموقف التمثيلى ، وتخدمه ، وتساعدنى على الاندماج فيما أراه ، فى هدوء .. ثم أنساها عندما أخرج من الفيلم .. ولكنى أعشق الاغنيات القديمة لكل من أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، لانها تعيد الى ذهنى ذكريات حلوة مقترنة بها ..

● سمعت انك ترقص أيضا ؟..

ـ الرقصة التى أهواها .. لاننى احبها ، وأجيدها هى رقصة الفلامنجو .. انها رقصة اسبانية تعلمتها عندما زرت اسبانيا ..

● أليست هذه الهوايات كثيرة على وقتك ؟..

ـ ان لدى هوايات أخرى .. ليست هذه هى كل هواياتى .. اننى أيضا قارىء .. هوايتى للقراءة تشغل جزءا كبيرا من وقتى .. وأنا أقرأ أى كتاب يرشحه لى أصدقائى .. ولكن الكتب التى أحرص على قراءتها هى التى تتعلق بهواياتى .. والقصص .. وأقرأ بالعربية ، والانجليزية .. اننى أجيد الانجليزية ، حتى لقد فزت فيها بالجائزة الاولى .. وكان الفائز الثانى من أم انجليزية ..

● ان هذا كثير جدا ..

ـ لا تنسى اننى أجيد الرسم أيضا .. ان لوحات كثيرة رسمتها بالزيت ، أو بالباستيل تملأ بيتى .. ولاتنسى اننى أمنع نفسى بصعوبة من التردد على المزادات .. لقد جمعت من هذه المزادات كثيرا من القازات ، والتحف ، والاوانى الكريستال ، وهذا كلفنى الكثير ، ولذا أقاوم دائما رغبتى فى التردد عليها ، وأحيانا أنجح وأحيانا ينتصر نداء المزادات على ارادتى ..

● ان هذه الهوايات تكلفك كثيرا ؟

ـ وخصوصا المزادات .. والرماية .. أحيانا تبلغ الخسارة فى الرماية ثلاثة جنيهات فى ثوان ..

● لم تذكر التمثيل بين هواياتك؟

ـ التمثيل لم يكن هواية لى فى يوم من الايام .. لقد التقيت به صدفة ، ثم أحببته ، وعشت أنا وهو فى وئام .. يربطنا حب هادىء ..

● لم تقل لى سبب كثرة هذه الهوايات .. ؟

ـ ان الذى يهوى شيئا واحدا يصبح عبدا أسيرا له .. أما الذى يهوى أشياء كثيرة فانه لا تستعبده واحدة منها .. انه لو حرم من واحدة لسبب من الاسباب ، أو كانت هناك عقبات تحول بينه ، وبينها فانه يجد فى هواية أخرى ما يملأ فراغه .. وأنا لا أحب أن يستعبدنى شىء ..

● ولكن لابد أن تمتاز هواية على أخرى ؟..

ـ هذا يحدث فعلا .. ولكنه لايصل الى درجة العبودية ، كما فى الحالة الاولى .. على أن كلامنا يستسلم لوقت هوايته الجديدة .. ان هواياتى الكثيرة تأخذ كل منها جانبا من نفسى .. ولكنى أفضل آخر هواياتى ، وهى صيد السمك تحت الماء .. لعل السبب انها جديدة .. انها بدأت معى فى هذا الصيف فقط .. وأسعد أوقاتى الان أقضيها تحت مياه البحر الاحمر ، أصيد السمك ببندقيتى .. لقد وقعت فى يدى أخيرا سمكة .. أحسست انها غالية عندى ، وان حبى لها يمنعنى من القسوة عليها .. لقد كانت جميلة ، وكانت على وشك أن تخرج سمكا صغيرا .. ووجدت نفسى أعالج جرحها ، ولحسن الحظ كان صغيرا ، ثم أعدتها ثانية الى الماء ..

● هل هذا كل ما تعتز به من هوايات ؟..

ـ بقيت هواية تتعلق بروحى .. بحياتى .. بالزهور نيفين ، وشهاب ، وايمان ، ورهام .. انهم أبنائى .. اننى أحب الاطفال جميعا .. فمابالك بهؤلاء أطفالى .. اننى أحبهم .. أهواهم .. ودائما مشغول بهم .. بحبهم .. ورعايتهم ..

وكانت وقفتنا قد طالت فى حديقة الحيوان ..

واستاذنت ، وتركت أحمد مظهر .. يداعب الشمبانزى .. !!

عائشة صالح



إلى:

عزيزى فلان!

سكاكين ملاخية



كمال الملاخ : سكين فى ظهر محمد سالم ! ...

صديقى العزيز كمال الملاخ

تحياتى وحبى لذاتك الفرعونية وبعد

نمع ايمانى يا بو كمال بكل مواهبك كرسام ، ومهندس ، وصحفى وكاتب ، واثرى ومكتشف لمراكب الشمس وحورحار محب ونفر نفر ... الى اخره ، الا ان كل هذه المواهب التى تثير الاعجاب لا يمكن ان تغفر لك جنوحك الى «الفراعنة» فى بعض اللمسات النقدية التى تكتبها ، وهى فرعنة تحول نقدك الفنى من « لمسات » الى طعنات ، الامر الذى لا ارتضيه لناقد واع منصف مثلك ، يؤمن بأن النقد توجيه ، وبناء ، ورسم الطريق الى الافضل ، لا ضرب بالسكاكين والسواطير والخناجر وتكسير الفوانيس فى شارع الفن !

ففى سطور قليلة جدا فى بابك اليومى الممتع الذى هو من غير عنوان رأيتك تشقلب المخرج التليفزيونى **محمد سالم** على الارض ، وتنهال عليه ضربا بالشواكيش والسواطير والسكاكين وانت تلعن الحلقة الاخيرة فى برنامجه « اضواء المسرح » ، ثم تتركه على الارض جريحا طعينا وانت تضع نقطة النهاية لكلماتك القاسية دون ان تسبب حكمك ، ودون ان تقول لمحمد سالم لماذا فعلت به هذا كله ، ودون ان توضح له ماذا كان يجب ان يكون عليه عمله الفنى الذى يرضيك !

وانا لا ادافع عن محمد سالم ولكننى ادافع عنك من فرعنة كمال الملاخ ! فانت صديقى ، ومحمد سالم معرفة من بعيد لبعيد . وانا اكلت معاك عيش وملح بالفول والطعمية ، ومحمد سالم علاقتى به سعيدة ، سعيدة ! ولهذا تضايقت جدا انك ظلمت هذا الشاب ، لانى افضل لك – دائما – ان تكون مظلوما على ان تكون ظالما ! واكتب اليك هذه الرسالة متعمدا أن اظلمك لكى تصبح صاحب ثواب عند الله حتى تتساوى بمحمد سالم الذى ظلمته بقلمك الشيفرز !

فكل حكم بلا أسباب ولا حيثيات هو حكم ظالم يابو كمال ، هو حكم قراقوش . فما أسهل ان اقول ان **شارلى شابلن** فنه رخيص ثم اسكت ، وان **ايليا كازان** مخرج حمار ثم اسكت وان فيلم كذا زفت وقطران ثم اسكت ! فكل واحد قادر على اصدار هذه الاحكام يا عزيزى ، لان كل واحد يمتلك بين شفتيه الكلمات التى يصدر بها هذه الاحكام القولية . اما الناقد يابو كمال ، فانه يختلف عن اى واحد من هؤلاء . فالناقد كالقاضى ، لا يكتفى بمنطوق الحكم المكتوب ، ولكنه يجب آن يكتب اسباب الحكم ، والناقد يزيد عن القاضى فى انه يوجه ، ويرسم الطريق الى العمل الافضل ، ويشيد بالمزايا الى جانب السيئات !

ولكنك – فى اربع سطور خاطفة – كضربة السكين ، تركت محمد سالم جريحا طعينا وانت تضع نقطة النهاية لكلماتك دون ان تسبب حكمك او تكتب حيثيات .

والمسالة فى رايى ليست مسالة محمد سالم ، ولكنها مسالة مبدا . فاذا كان للكاتب حرية الكلمة على اوسع نطاق ، فان عليه ايضا مسئولية ضخمة فى مقابل هذه الحرية ، واذا كان الكاتب يصدر الاحكام على الاعمال والتصرفات ، فان عليه آن يضع تسببا منطقيا ومقنعا لكل حكم يصدره . فالكلمة التى يمتلكها الكاتب لا ينبغى ان تكون سلاحا يشهره ويطعن به . هذا ظلم . وسوء استعمال حق ، كأى قرار تبطله محكمة القضاء الادارى لسوء استعمال السلطة !

ان كلمة النقد يجب ان تتبعها كلمة بناء . فلا يجوز للناقد ان يكسر كل فوانيس الشارع لانها لا تعجبه ويترك الشارع غارقا فى الظلام . بل عليه ان يبين كيف يمكن ان يضاء الشارع بفوانيس اجمل ، واشد ضياء . عليه ان يرسم الطريق الى الافضل .

وكنت اتمنى لو انك قلت ان برنامج محمد سالم فيه هنات واخطاء هى كذا وكيت ، ولكن فيه أيضا اللمحة الفنية ، والجديد ، والجهد والتعب ، والمال . ولا مانع من ان تقسو ، ولكن ينبغى ان تنصف فى مواضع الانصاف . اعتقد ان هذا المخرج كان اولى بتشجيعك اولى بكلمة تشجيع مع كلمة التشييع . فالبرنامج فيه اكثر من مبرر يجعل كلمة التشجيع بعيدة عن المجاملة . وكلمات التشجيع تدفع الفنان الى الامام دائما يا عزيزى . ولولا كلمات التشجيع لاصبح كاروزو اعظم مغن ظهر فى العالم صبى بقال لان مدرسه فى الموسيقى كان زيك كده مع محمد سالم – اذ اقسم له ان صوته احقر من ان يسمعه احد ... ولظل تشارلز ديكنز عاملا فى مصنع ادوية بعد ان يئس من رؤساء التحرير والناشرين ولكان هـ . ج . ويلز بائعا فى محل اقمشة بعد ان قرر الانتحار يأسا من كلمة تشجيع تشده الى متابعة طموحه وامانيه !

عزيزى ابو كمال ... هذه محاولة منى لتتحول – عند الله – من صاحب ذنب ... الى صاحب ثواب ، من ظالم لمحمد سالم الى مظلوم من احمد رجب ! ولنتحمل ذنبك وامرنا لله !





موسى حقى : رجـــاء
ادخـال ابو جاموس !...

عزيزى المعلم حنفى ابو جاموس
صاحب شركة جاموس فيلم

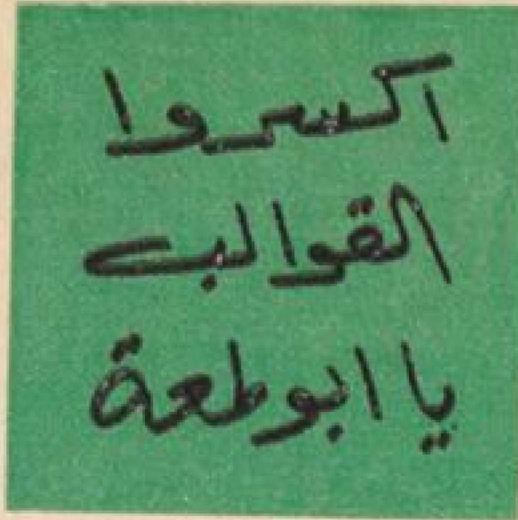
والله يابو الاحناف انا متاسـف بحق وحقيق لانى هاجمتك فى يوم من الايام باعتبارك - من غير مؤاخـذة كده - الاستاذ ابو جهل السينمائى تاجر الحديد الخردة الذى نقـل تجارته وشطارته من وكالة البلح الى وكالة السينما التى هى من غـير بواب !

اعذرنى يا اخ والمسامح كريم ..!

فقد اتضح لنا ان تفكيرك السينمائى - على تفاهته - تفكير عظيم وعبقرى يابو الاحناف ! قلت لى ليه ؟... لان المسائل دائما نسبية .. فالضعيف يعتبر قويا بالنسبة الى الاضعف منه ... والجاهل لا يعتبر جاهلا بالنسبة الى الاشد منه جهلا ... وقياســا على ذلك يا معـلم ابو جاموس يا منتج اخر زمن ... يمكن ان نعتبر حضرتك اكثر تفهما للسينما من هؤلاء الاسـاتذة المثقفين الذين يأمرون بفتح علب الافلام الخام على بوابة ستوديو مصر لتبويظها بعد تعريضها للضوء ، وذلك بحجـة التفتيش والحنجلة الادارية وشغل اوقات الفراغ ... فالقاضى يعمـل قاضى يا معلمى وهؤلاء الاسـاتذة قاضيين ، وهم كل واحـد فيهم هو التكويش على السلطة وتوسـيع الاختصـاصات واصـدار الاوامر بتبويظ علب الافلام الخـام التى نشـتريها بالعملة الصعبـة ... ولتحرق الافلام ويتحـرق اصحابها ... وان شالله ينجعق ستوديو مصر كله ، بلا انتاج افلام بلا كلام فارغ ... المهم السلطة ، المهم توسـيع الاختصاصات ، المهم اصدار الاوامر والنواهى ، ولتذهب الطاقة الانتاجية لهذه المؤسسة العظيمة الى الجحيم!

وانت تفهم امـور الســينما فى عبقرية نادرة يابو الاحناف بدليـل انك لا يمكن ان تتصرف ابدا كهؤلاء الاساتذة المثقفين ، صحيح ان حضرتك - ولامؤاخذة برضه - سبب جوهرى فى تأخر السينما . عندنا . وتخلفها ... ولكن هؤلاء الاساتذة اكثر منك اسهاما فى هـــذا التخلف ، فانت لا يمكن مثلا ان يكون عندك احدث المعامل لتحميض وطبع الافلام الملونة، ثم لا تســتغله ولا تستعمله وتترك معداته مركونة يأكلها الصدأ . بينما يدفــع المنتجــون فى بلدك الوف الجنيهات بالاسترلينى لطبع افلامهم الملونة فى ستوديوهات دنهام البريطانية طبعا يا معلم ابو جاموس هذه خيبة تقيلة تضحك عليها حضرتك وانت تشـد انفاس الشيشــة وتبرم فى شنبك اعتزازا بذكائك الذى هو نعمة من نعم الله .. والحمد لله ياجدعان على نعمة الذكاوة ! وهـذه الذكاوة والنباهة يا بوجاموس طبعا لا يمكن - بكل ما فيها من مواهب تجارية - ان تسمح لك بترك هذا الاستوديو العظيم المجهز باحـدث المعدات المركونة ، عاطلا عن العمــل ، عن الحركة ، عن النشاط ، كما يفعل هؤلاء العباقرة لانهم موش فاضيين ، لانهم يتخانقون على لحاف السلطة واصدار الاوامر !

واذا كان هـــذا هو حال اكبـر مؤسسة انتاجية للسينما ، واذا كان اخواننا من العباقرة فيها لا يريدون ان يســهموا فى دفـع التقـدم السينمائى الى الامام بتركهم لمقاعد السلطة ... فلا اقل من ان نأمل ان تتقـدم الســينما على يديك المباركتين يا معلم ابو جاموس ... راجين من المولى ان يوافـق موسى حقى على تعيينك مستشارا فنيـا لاستوديو مصر حتى تستفيد هـذه المؤسسة بذكاوتك ونباهتك وفهمك العميق العبقرى لاصـول السينما ياخريج وكالة البلح !





ابو لمعـــة .. فن
مسجون فى قوالب !..

اخونا العزيز ابو لمعة الاصـلى
طرف الخواجة بيجو

انت فين يابو اللماميع ؟ اخباركم ايه يابنى ؟ فين ساعة لقلبك كلها ؟ هل كنتم فترة فنيـــة وانتهت ؟ لا اعتقد . فان هذه الشخصيات الفكاهية التى كانت حديث الناس فى وقت ما لا اصدق انهـا انتهت بهذه البساطة ! ان تعبيراتكم يابو اللماميع كانت منتشرة على الالسنة - كل الالسنة - فى ضحكات عريضة لا تنتهى ! الصغار يرددونها ! الكبار يرددونها ! فما الذى جرى لكم ؟

الذى اعتقده انكم تجمـــدتم . سجنتم انفسكم فى قوالب مصبوبة كل واحد منكم وضـــع مواهبه فى شخصية مجبسة . فانت يا عزيزى ابو لمعة الرجل الفشار وفؤاد راتب هو الخواجة القفل ومحمد يوسف هو الفتـوة الذى يجنح الى الاذى والتعدى . شخصيات تتكرر حتى استهلكت ، وادوار مصـــبوبة فى قوالب ضاعت بهجتها مع التكرار .

وفى رايى يا ابو اللماميــــع انكم مواهب كوميدية ممتازة كان ينبغى ان تغزو السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة ، متحررة من سجن الشخصيات التى قيدتكم وجمدتكم . وكان يمكن لهذه المواهب ان تنطلق ، تتالق فى شتى الادوار وشتى الشخصيات ، وان تضيف الى رصيد نجومنا الفكاهيين فى الحقل السينمائى رصيدا جديدا ، فالمواهب التى اسـتطاعت ان تكون حديث الناس ذات يوم عن طـريق الميكروفون ، يمكن ان تلقى مجالات جديدة للنجاح عن طريق الـكاميرا وخشـــبة المسرح اذا انطلقت من القوالب المستهلكة التى صبت نفسها فيها ! ابو اللماميع ... نفسى افتح التليفزيون مرة فأراك فى شـخصية اخرى ، نفسى ارى بيجو فى دور اخر غير الخواجة ، نفسى ارى كل واحد منكم كل مرة فى شخصية مختلفة .. نفسى تصدروا حـكما بالافراج عن مواهبكم من زنزانات الشخصـيات المحبوسة فيها ... ممكن ؟؟





آمال فهمى: صلات الود
.. والموهبـــة الممتازة

... احمد رجب

قرات تعليقك على مناقشتى مـع احدى الممثلات الناشئات فى برنامج على الناصية . ولمحت الغضــب فى سطورك لاننى قلت لها انها ينبغى ان ترضى الصحفيين ولا تغضبهم ، واذا بك تقول ان عهـــد صحافة البلطجية الذين يرفعون ويخفضـون قد انتهى . وبديهى ان نصيحتى لهذه الممثلة ليس فيها ما يوحى بأن هناك صحافة للبلطجية . بل أود ان أؤكد لك اننى افخر بصحافتنـــا ، وارتفاع مستوياتها من ناحيـة الفن الصحفى والاخلاقيات معا . واذا كنت قد نصحت هذه الممثـــلة الناشئة بان ترضى الصحفيين ، فلم اكن اعنى بمفهوم هذا الارضاء الا المعـــاملة الحسنة ، وعدم التكبر والغرور ، فليس شك ان المعاملة الحسنة تخلق صلات الود ، هذه الصلات بلا شك يمكن أن تساعد على نقل الموهبة الممتازة من دائرة الظـل الى دائرة الضوء ، او على الاصح تقوم بتقديم الموهبة الى الناس ليحكموا لهـا أو عليها . فانا معك فى أن الموهبـة ، والثقافة ، شرط اساسى للنجــاح والصعود ، ولعلنى اشرت الى ذلك فى مناقشتى مع هذه الفنانة الناشئة

آمال فهمى

قابل نجمك المفضل وخذ منه جائزتك

سهرة مع من تحب فى مسرحية جديدة !



جولة فى استوديوهات السينما تشهد فيها تصوير الافلام الجديدة

مسابقة ما لون عينيها ؟

مضت مدة طويلة لم تقدم لك صديقتك «الكواكب» فى خلالها مسابقات . وقد بعث الينا كثيرون من القراء رسائل عديدة يقولون فيها ان مسابقات «الكواكب» وحشتهم» !

ويسعدنا ان نحقق لاصدقاء الكواكب رغبتهم . لقد اعددنا سلسلة من المسابقات ، سنقدم لك مسابقة منها فى كل شهر . وننشر فى هذا العدد أول مسابقة منها . وهى كما ترى أول مسابقة من نوعها فى الصحافة المصرية . جوائزها مبتكرة وثمينة . عشرة من نجوم الفن سيقدمون بأنفسهم هدايا ثمينة للفائزين العشرة الاوائل . وبالاضافه الى الجوائز المالية .. سنقدم أيضا لمجموعة من الفائزين لونا جديدا من الجوائز . سنقدم لكل فائز فى هذه المجموعة تذكرتين لقضاء سهرة يشاهد فيها مسرحية جديدة أو فيلما جديدا يعرض لاول مرة .

اشترك الآن فى هذه المسابقة .

المطلوب فى هذه المسابقة

ان تذكر لون عينى كل فنانة من الفنانات العشر المنشورة صورهن مع هذه المسابقة .

لقد رأيت لهن عشرات من الصور الملونة . وأغلبهن ظهر فى افلام ملونة عرضت على الشاشة البيضاء . بل لعلك تكون قد قابلتهن شخصيا . ألم تر واحدة منهن ذات مرة فى مسرح أو فى سينما ؟ أو رأيتها أثناء تصوير لقطة خارجية فى مكان عام .. ؟ أو وقفت الى جوارها وهى تشترى شيئا من احد المتاجر ؟ .. أو وجدتها فى الصيف تستمتع باجازة هادئة على شاطىء البحر ؟ ..

حاول ان تتذكر لون عينيها .

اذا عرفت الاجابة .. فقد يساعدك الحظ وتفوز بجائزة من الجوائز الثمينة التى خصصناها للفائزين.

الجوائز

الجائزة الاولى ـ هدية ثمينة تقدمها للفائز شخصيا الفنانة ماجدة
« الثانية ـ « « « « « « « « « مريم فخر الدين
« الثالثة ـ « « « « « « « « « هدى سلطان
« الرابعة ـ « « « « « « « « « برلنتى عبد الحميد
« الخامسة ـ « « « « « « « « « شريفة فاضل
« السادسة ـ « « « « « « « « « مها صبرى
« السابعة ـ « « « « « « « « « الفنان فريد شوقى
« الثامنة ـ « « « « « « « « « محسن سرحان
« التاسعة ـ « « « « « « « « « محرم فؤاد
« العاشرة ـ « « « « « « « « « حسن يوسف
« ١١ ـ جائزة مالية قدرها عشرة جنيهات
« ١٢ ـ « « « خمسة جنيهات

الجائزة ١٣ ـ جائزة مالية قدرها خمسة جنيهات
« ١٤ ـ « « « ثلاثة جنيهات
« ١٥ ـ « « « جنيهان ...

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : اشتراك لمدة سنة فى مجلة الكواكب .

الجوائز من ٢١ الى ٣٠ : اشتراك نصف سنة فى مجلة الكواكب .

الجوائز من ٣١ الى ٤٠ : سهرة فى مسرحية جديدة أو فيلم جديد « مقعدان لكل فائز » .

الجوائز من ٤١ الى ٥٠ : جولة فى الاستوديوهات

١ ـ لبنى عبد العزيز



شروط المسابقة

● اكتب الحل على الكوبون المنشور على صفحة ٥٥ من هذا العدد من مجلة الكواكب . يكفى ان تكتب كلمة واحدة امام كل رقم . فمثلا امام رقم « ١ » اكتب ازرق، وامام رقم « ٢ » اكتب اخضر ..

● اكتب اسمك وعنوانك بخط واضح فى المكان المخصص لهما فى الكوبون

● ارسل لنا الكوبون داخل ظرف مغلق

● آخر موعد للاشتراك فى المسابقة هو يوم السبت ٢٠ اكتوبر. اكتب الحل وارسله الينا اليوم

● لا ترسل مع الحل طوابع بريد او نقود او اى شىء آخر على الاطلاق . الاشتراك فى هذه المسابقة لايكلف شيئا .. المسابقة مجانية .. وهى مفتوحة للجميع . لكل قارىء

● تستطيع أن تشترك بأى عدد من الحلول ، على شرط أن تكتب كل حل على الكوبون المنشور على صفحة ٥٥ من هذا العدد من الكواكب ..

● يمكنك ارسال اى عدد تشاء من الكوبونات فى داخل الظرف .

● لا يقبل اى حل .. اذا لم يكتب على كوبون المسابقة

٢ ـ مريم فخر الدين



٣ ـ سعاد حسنى



٤ ـ نادية لطفى



٥ ـ ليلى طاهر



٦ ـ زبيدة ثروت



٧ ـ هند رستم



٨ ـ مديحة يسرى



٩ ـ ليلى فوزى



١٠ ـ شويكار



أفلام ملونة ستراها فى هذا الموسم .

فيلم استعراضى ملون .. لأول مرة !

الشيطان ينهزم فى " قلب فتاة "!

فاتك نص عمرك ..
ان الافلام التى لن تراها قبل اسابيع ، رايتها انا فى عرض خاص .. صحيح اننى رأيت اجزاء منها ، وليس الفيلم على بعضه ، الا ان الفصول التى رايتها تتيح لى ان افخر باننى سبقتك .. ويضاعف من فرحتى ان هذه الافلام بالالوان ..

ميدالية ذهبية

ولكن قبل ان نبدا احب ان اصارحك برأيى فى المنتجين الذين يقدمون لك افلاما ملونه .. اننى شخصيا اعتبرهم يملكون جراة ، وشجاعة ، اوقدرا كبيرا منها على الاقل .. ستسألنى ما السبب ؟ السبب ان الفيلم الملون ياخذ من مجهود اىمنتج ثلاثة اضعاف مجهوده فى الفيلم العادى .. من ناحية الوقت . ومن ناحية المال . ومن ناحيه الجهد . فيها كلها يتضاعف المجهود مع الفيلم الملون ، فاذاعرفت ايضا انايراد الفيلم العادى« ابيض واسود » يغطى تكاليفه بصعوبة ، نظرا لانسوق الفيلم العربىمحدودة ادركت ان الفيلم الملون مع زيادة تكاليفه ، والجهد التى يأخذه ، معرض لنقص الايراد بسبب هذه السوق المحدودة .. من اجل هذا انا انظر الى منتج الفيلم الملون على انه يستحق « ميدالية ذهبية » على شجاعته . واكثر المستحقين لهذه « الميدالية » والشهادة لله هما حلمى رفلة ، الذى ينتج خمسةافلام ملونة ، دفعة واحدة ، وايضا عبد العزيز فهمى ، الذى ينتج فيلما استعراضيا بالالوان .. وهو اول مصور مصرى صور فيلما بالالوان .

شروط صعبة

ولا تظن ان حكاية الالوانفى الفيلم عملية سهلة .. اننا لمنصل الى المستوى الذى تراه فىافلامنا، والذى لمسته فى الافلام التى رايتها فى هذا العرض الخاص ، الا بعد جهود مليئة بالصراع ضد عقبات كبيرة ، ثم كللت هذه الجهود بالنجاح ، حتى انى ارى فى الوان الافلام التى رأيتها لك مستوى يتفوق على الافلام الاجنبية نفسها .. وهذا المستوى الذى وصلنا اليه لم يتحقق دفعة واحدة .. لقد كانت الافلام التى ظهرت لاول مرة عندنا بالالوان منذ سنوات مليئة بالعيوب الفنية .. فضلا عن انها كانت الجهود الاجنبية مشتركة فيها .. ان اول فيلم عربى بالالوان صوره فرنسى ، وحمض فى فرنسا ، بطريقة « دوكلور » .. وكان المصورالفرنسى والطريقة الفرنسية مفروضتان على الفيلم العربى ، لان الشركة التى كانت تحمض هذه الافلام كانت تشترط ان يصورها احد مصوريها، وكانت تحمضها بالطريقة التى تعرفها ..

ورغم هذه الشروط ، التىابعدت المصورين العرب عن العمل فى الافلام الملونة ، والتى فرضت طريقة معينة فى التصوير ، لم تكن النتائج مرضية ولا متكافئة مع الافلام الاجنبية التى تنافس الافلام العربية .. يكفى ان تعرف ان انور وجدى كتب على اعلانات احد افلامه « ملحوظة هامة: هذا الفيلم غير ملون » حتى يطمئن الجمهور ، الذى لم يكن يرتاح للالوان التى ظهرت فى الافلامالعربية يومئذ .

اول مصور بالالوان

واول اثنين حطما شروط معامل التحميض فى فرنسا كانا محمد كريم المخرج السينمائى ، وعميد معهد السينما الان .. وعبد العزيز فهمى المصور السينمائى المعروف .. لقد اخرج كريم فيلم « يوم الهنا » لحساب مصلحة الاستعلامات ، والفيلم ملون .. والمتبع حينئذ ان يعهد بتصويره الى مصور فرنسى حتى ترضىمعامل التحميض فىفرنسا بتحميض هذا الفيلم ، على طريقتها .. وطريقتها كانت رديئة ، وكريم متحمس لكل ما هو عربى ، ولذا قرر ان يسند مهمة التصوير الى مصور سينمائى مصرى ، وتذكر انه راى عبد العزيز فهمى ، فى ستوديو مصر ، منهمكا فى قراءة كتاب عن التصوير السينمائى



الى هذا الحد بلغ الامتهان برئيس الوزراء قديما ، فغرق فى حب شـقيقة القبطية .. الهبته بشبابها ونسى كل شىء وقبل ان يكون مطية لها . . .



وردة الجزائرية
.. أميرة العرب



فريد شوقى والوجه الجديد نبيلة فى رابعة العدوية



شادية وممثل اليابان الاول

«بالالوان» فأسرع اليه يفاتحه فى الموضوع

وكان كريم يدرك صعوبة هذه المسئولية .. وكان عبد العزيز فهمى ايضا يدرك هذه الصعوبة .. ولكن كريم ما كاد يفاتح عبد العزيز فى الامر حتى مد له يده ، ليتعاونا معا فى العمل ..

وبدأ تصوير الفيلم ، وتمرد عبد العزيز فهمى على معمل التحميض الفرنسى ، وفضل ان يحمض هذا الفيلم فى معامل دنهام بلندن ... التى كانت نتائج تحميضها احسن كثيرا من الآخرى الفرنسية ..

وهكذا بدأ أول مصور سينمائى عربى .. يصور بالالوان ..

وهكذا تحولت الافلام العربية كلها من معامل فرنسا .. الى معامل دنهام ..

الشيطان ينهزم

تذكرت هذا ، وانا اشاهد ، احد الافلام التى رأيتها لك ، فقد كان من انتاج هذا الرجل نفسه عبد العزيز فهمى .. اما الافلام الاخرى فكانت من انتاج حلمى رفلة .. وسأحكى لك قصص هذه الافلام ..

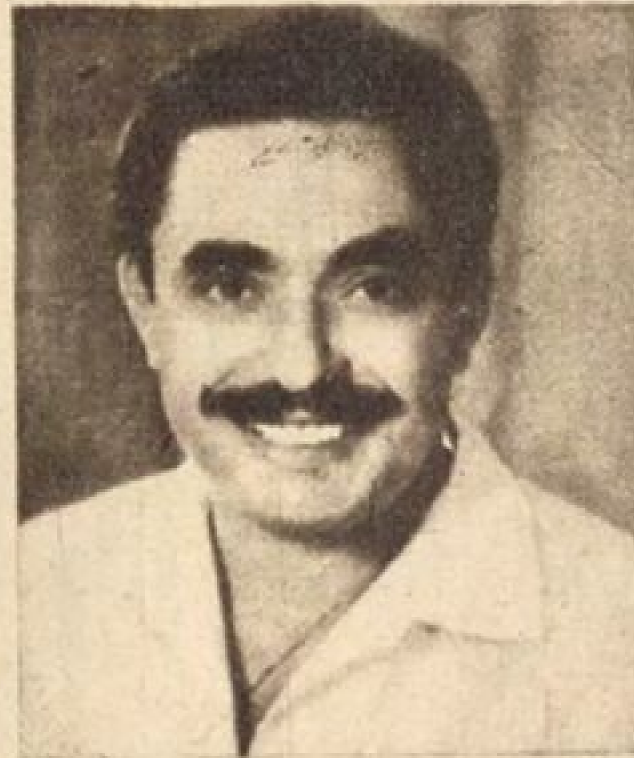
فيلم يلعب فيه الشيطان نصف الدور .. انه يعيش فى غرائز فتاة لا تهمها الفضيلة ، كل ما يهمها هو المتعة ، كل ما تريده تفعله ، والشيطان فى قلبها يدفعها فتندفع معه فى الطريق الى مداه .. ثم يستيقظ فى قلبها النور ، فينهزم الشيطان ، لان الفتاة تعود الى الله تحبه ، حبا لذاته ، وحبا لانه أهل لهذا الحب .. وتنقطع بقية حياتها للعبادة .. تتقرب بها الى الله ، دون انتظار للثواب ، ودون خوف من العقاب .. طبعا عرفت هذه الفتاة .. انها « رابعة العدوية ».. والفيلم ايضا اسمه «رابعة العدوية» ، ويقوم بالادوار الاولى فيه فريد شوقى ، وعماد حمدى ، والوجه الجديد « نبيلة » .. ويشترك معهم زوزو نبيل ، وسلوى محمود ، وشريفة ماهر ، وعبد الغنى قمر ، وحسن حامد ، والممثل الكبير حسين رياض .. ويخرجه نيازى مصطفى ، ويصوره ابراهيم عادل .. والفيلم بألوان « اجفا كولور » .



وردة .. لم تظهر الا فى افلام ملونه !



ماجدة ومحمود رضا فى فيلم «اجازة نص السنة» .. قال عبد العزيز فهمي منتج الفيلم ومصوره ان ماجدة قفزت بفنها كممثلة مائة عام الى الامام ...



عبد العزيز فهمى .. اول مصور مصرى قضى على الاكذوبة التى تقول ان تصوير الالوان من اختصاص الاجانب فقط ...

والقصة الثانية تدور فى قلب امرأة . تعذبت بالحرمان ، ثم التقت بالحب ، وجرفها الحب ، لم تعد تذكر الا سعادتها به .. ولكن الواجب تصدى لها ، ناداها لتضحى .. وعليها أن تختار بين الحب الذى سعدت به بعد ظمأ .. والواجب، الذى يسعد آخرين على انقاض حياتها

هذه هى فكرة فيلم « اميرة العرب » ، ويمثل ادوار البطولة فيها وردة الجزائرية ، ورشدى اباظة .. مع فؤاد المهندس ، ووداد حمدى ، ورجاء يوسف ، وناهد صبرى .. ويخرج الفيلم نيازى مصطفى ، ويصوره بالوان « اجفا كولور » ايضا ، المصور السينمائى ابراهيم عادل .

وبطلة الفيلم الثالث راقصة، لها مجدها الذى يجعل رئيس الوزارة فى زمانها يركع تحت قدميها ..والذى يجعلها منافسا للخديوى فى الابهة والثراء ، وعربتها الخاصة ضربت عربة الخديوى على عينها .. كل هذا الجاه ضحت به عندما تسلل الحب الى قلبها ، لقد تفانت فى الاخلاص لحبها ، دون أن يردعها الفقر الذى انحدرت اليه ، حتى ماتت ، وهى لا تكاد تجد ثمن رغيف الخبز ..

هذه الراقصة هى « شفيقة القبطية » .. والفيلم ايضا يحمل نفس الاسم « شفيقة القبطية » ، ويقوم ببطولته هند رستم ، وحسن يوسف ، وزيزى البدراوى ، وفؤاد المهندس ، وزوزو ماضى ، وسلوى محمود ، ويوسف شعبان ، والممثل الكبير حسين رياض ، ويخرجه حسن الامام ، ويصوره بالالوان عبدالحليم نصر ..

الف ليلة

وقصة الفيلم الرابع مأخوذة من الف ليلة وليلة .. واسم الفيلم ايضا « الف ليلة وليلة » وفيها تصوير لعدالة الحاكم وانسانيته ، وخدماته لشعبه ، وتعلق الشعب به ، وفيها حب طاهر ، ، ومغامرات ومرح ..

ابطال الفيلم هم شادية ، وفريد شوقى ، وليلى فوزى ، وعمر والترجمان ومحمود المليجى ، وسلوى محمود ، ويوسف شعبان ، وعبد الخالق صالح، ومحمد صبيح .. ومخرجه هو حسن الامام ، والذى صوره بالالوان هو عبد الحليم نصر

والفيلم الخامس بالالوان ، والسينما سكوب .. وينتجه ايضا حلمى رفلة بالاشتراك مع احدى شركات الانتاج اليابانية .. هذا اول انتاج عربى يابانى مشترك .. وفيه قصة حب .. ومع الحب لمسات تعبيرية عن مبادئنا التحررية ، ومساندتنا للشعوب المكافحة من اجل الاستقلال ، والحرية ، وترحيبنا بالاحرار من كل مكان ..

ومن الجانب العربى تجد شادية ، وكمال الشناوى ، وحسن يوسف ، ومحمود المليجى ، وصلاح نظمى ، ومحمد صبيح ، ومحمود عزمى ، ومختار امين ، وزين العشماوى .. ومن الجانب اليابانى تجد الممثلين يوجيروا ايشهارا ، وانجرومى ايشكادا ويوجى أوداكا .. ومخرج الفيلم هو « كونا كاهيرا » المخرج اليابانى المعروف

هذه الافلام الخمسة من انتاج حلمى رفلة .. انه لا يكتفى بانتاج فيلم ملون واحد ، بل ينتج خمسة افلام ، ستعرض كلها قريبا ..

توبة .. توبة

اما الفيلم الملون السادس فينتجه المصور السينمائى عبد العزيز فهمى

الغريب ان عبد العزيز فهمى يعرف ان انتاج الفيلم مغامرة ، غير مأمونة العواقب .. هو نفسه يقول عن ذلك ان تكاليفه ثلاثة اضعاف تكاليف الفيلم العادى .. وان الخسارة فى الايرادات قد تصل الى ٦٠٪ ، بسبب ان سوق الفيلم العربى محدودة، ولكن الفيلم الملون يجرى فى دمه .. انه يريد ان يرضى ميوله الفنية ، وليكن ما يكون بعد ذلك فى الايرادات

وسألته :

– ازاى حال الانتاج

وقال :

– توبه .. توبه .. توبه ان كنت ارجع له تانى توبه ..

– هو ايه ده ؟

– الفيلم الملون

– ليه ..

– خلاص حرمت .. انت شايفنى شكلى ايه .. دنا حتى مش فاضى احلق دقنى .. شغلنى الفيلم ... واكثر من هذا فين المعدات اللى اشتغل بيها . الاستوديوهات ناقصة لمبات ، وكهرباء ، ومعامل تحميض ، وورق جيلاتين اللى بنصور عليه الالوان.. تصور اننى تعطلت ثلاثة ايام لان ورق الجيلاتين خلص .. وفين على ما رضى زميل من المنتجين يسلفنا شوية

– وايه السبب فى كده

– الاستيراد صعب .. وبعدين لازم ابعت احمض بره

– والمعملان اللى عندنا .. انا اعرف ان وزارة الثقافة اشترت معملا ،وهو الان فى احد الاستوديوهات .. وان مارى كوينى عندها معمل ايضا ..

– المعملان متوقفان عن العمل .. لم يعملا اصلا .. مع انهما لا ينقصهما شيء .. يا ريت يشتغلوا دول يوفروا علينا كثير جدا من الوقت ، والمال ..

– لكن مش ناوى تنتج افلام ملونه تانى صحيح ؟

– لن انتج الا اذا كان لدينا معامل لتحميض الافلام الملونة ..

لاول مرة

الفيلم الذى جعل عبد العزيز فهمى يتوب عن انتاج الافلام الملونة هو فيلم « اجازة نص السنه » لانه استغرق منه جهودا كبيرة ، كان يشتغل فيه بمزاج ، ارضاء لميوله الفنية ولاتنس انه منتجه ومصوره .. وهو نفس الفيلم الذى رأيت بعض فصوله فى عرض خاص ..

فى الفيلم قصة ، لكنى لن احكيها لك ، حتى لا اسبق عرض الفيلم ، وفى الحقيقة اعجبت بالقصة عندما حكاها لى عبد العزيز فهمى ، لان لها هدفا .. ولاننى اجد قصة قوية لاول مرة فى الافلام الاستعراضية ..

والفيلم استعراضى فعلا ، تمثله فرقة رضا ، ولم يكن من الممكن اخراج مثل هذا الفيلم لولا وجود فرقة رضا فعلا .. ان مستوى الاستعراضات فيه راق ، وممتع .. بهذا يولد الفيلم الاستعراضى فى السينما العربية

اما ابطال الفيلم فهم ماجدة ، ومحمود رضا ، وفريدة فهمى ، وعبد المنعم ابراهيم .. وبقية فرقة رضا .. ومخرجه هو على رضا الذى ينزل الى ميدان الاخراج لاول مرة .

مارلين مونرو : امريكيـة
فى أفـلام الاثارة . . .





كارمن ميراند : مكسيكية ،
رقصت فى هوليوود ٢٠ عاما

نانسى كوين : دم يابانى
لتغذية هوليـوود . . .



ان هوليوود كمصباح قوى يجذب الفراشات اليه ! ان هذه الفراشات جميـلة الألوان تنبهر بالنور . . . وبعضها يلقى فى النور حتفه وبعضها يتألق تحت الاضواء ويحقق المجد ! وهوليوود تحب التلوين ، فى افلامها ... ووراء هذا الحب أكثر من سبب ويتفوق على هذه الاسباب جميعها السبب المادى ... قصد الكسب ولهذا فان استيراد الوجوه فى هوليوود تجارة ذكية !

ألوان .. وارد هوليوود

بقلم : فوميل لبيب

السينما فى هوليوود عملية حسابية ! ضرب وطرح وقسمة ...

المنتج يدفع كذا الف للوجه الفلانى وكذا الف لفلانة الفلانية وكذا ألف للديكورات وكذا الف للملابس وكذا الف للدعاية لانه يعرف ان كذا الف سيحققها من الولايات المتحدة وكذا ألف من الاسواق الاوربية وكذا ألف من شمال افريقيا والشرق الاوسط ، وكذا الف من آسيا واستراليا .. و « الكذات » الاخيرة لابد أن تتفوق على الاولى ؟

الفيلم الامريكى يعرف أنه ينافس السينما المحلية فى كل مكان يذهب اليه ، ويعرف أيضا أنه ينافس صناعة السينما التى ارتفعت فى بعض البلاد كبريطانيا وفرنسا وايطاليا الى مستوى عالمى ولهذا فهو يستعمل الذكاء لينتصر فى ميدان المنافسة ! انه لكى ينافس السينما المحلية يجتذب الى هوليوود بطلاتها ويظهرهن ويبرزهن، فيفرح مواطنو البطلات بالفيلم الامريكى ويتبدد من نفوسهم التعصب ضده ... وهى تفعل نفس الشىء بالنسبة لصناعة السينما الايطالية والفرنسية والانجليزية ... تجتذب أجمل ممثلات هذه البلاد اللاتى يعتبرن الاسلحة التى تخوض بها السينما فى بلادهن معركتها مع الفيلم الامريكى ... فاذا فعل الفيلم الامريكى ذلك فانه يجهز على الخصوم باسلحتهم !

وعلى هذا نشطت تجارة استيراد الوجوه الجديدة . الوجوه التى تجتذب المزيد من المتفرجين بعد ان فرضت الوجوه القديمة الملل عليهم! ان التليفزيون الامريكى مثلا أقنع ثلاثة ارباع الممثلين الامريكيين بالعمل فيه ... وصارت وجوههم التى تطالع الناس كل يوم مملة وقديمة ... والسينما فى استيرادها للوجوه من كل اركان الارض تقصد « التلوين » فى افلامها ، تقصد اعلان الحرب على ملل الجماهير ، فان الوجوه الجديدة تكون عادة طازجة لم « يحرقها » التليفزيون الامريكى !

وفى تجارة الاستيراد مزية اخرى ... انها تقدم للفيلم الامريكى اعظم الكفاءات فى كل مكان . ذلك ان التى تصل الى هوليوود بعقد احدى الشركات لابد أن تكون على درجة عالية من التفوق فى فنها وفى جمالها، فهذا التفوق بمثابة جواز المرور الى هوليوود ، ولهذا يرتقى بالوافدات الجديدات الفيلم الامريكى وتتلون فيه المواهب مع لون بيئتها. فالانجليزية لها طابعها فى الاتقان المتسم بالرزانة والبرود ،والفرنسية لها طابعها فى الاتقان المصحوب

الوان وارد

هوليوود







ثلاث فاتنات: صوفيا لورين « الى اليسار » .. وديانا دورس « الى اليمين » .. وميكو تاكا .. الاولى ايطالية ، والثانية انجليزية والثالثة يابانية .. اختطفتهن هوليوود .. لتستطيع الوقوف فى معركة المنافسة بينها ، وبين السينما المحلية فى بلادهن.

بالذكاء والابتذال والايطالية لهـــا تفوقها بلونها الاســـمر اللذيذ و « الشطة » في حركاتها وحديثهـا وصوتها العالى !

وفى عام ١٩٥٠ كادت ستوديوهات السينما فى هوليوود تغلق أبوابهـا بعد آن دخـل التليفزيون الامريكى كل بيت أغلق ثلث دور الســينما فى الولايات المتحدة ، وتقـــاربت رءوس المنتجين الكبـار والمخـرجين العتاة يبحثون عن وسيلة تعيـــد الى المقاعد الخالية فى دور الســينما جمهورها ، اتفقوا على أن يبدءوا سلسلة من الأفلام المثيرة ... ولهذا قدموا من الولايات المتحـدة طبقين شهيين همـــا مارلين مونرو وجين مانسفيلد ؛ ثم فتحوا الباب للاطباق الشهية وارد أوربا ، فجاءت ديانا دورس من انجلترا ، وجاءت بريجيت باردو من فرنسا ومن ايطاليا أقبلت جينا لولو بريجيدا وصوفيا لورين ، وحققت أفلام هذه النصف دستة من الفاتنات نجاحاً ما بعــــده نجاح ، وبدأت السينما تنتعش !

انك ترى اذن آن هوليـــوود عندها أسباب عديدة لتفتح ابوابها للوافدات عليها ، ولا أنكر آن من بين كل عشر وافدات على هوليوود تتألق واحدة وتجرر الباقيات أذيال الخيبة والفشل ... ولكن هـــذه الواحدة تتألق تألقـــا حقيقيا ، وتصبح عالميـة الصيت ، وتصبح لونا جــديدا جميـــلا فى افلام هوليوود ! ..

●

وقصة اســـتيراد الالوان التى تحكى بها السينما الامريكية أفلامها قصة عمرها نصف قرن من الزمان. ففى عام ١٩١٢ وصلت الى هوليوود سيدة الدراما الفـرنسية والممثلة التى دخلت تاريخ الفن من أوسع أبوابه « سارة برنار » لتمثل فيلم « الملكة اليزابيث » ؛ وقد غزا بها الفيلم الامريكى اوربا غزوا حاسما واغرى نجاح سارة الممثلين والممثلات من انحاء أوربا بعبـــور المحيط فى السفن البخارية ليجربوا حظهم فى هوليوود ... ذهب اليها رودلف فالنتينو الذى نبغ فى أدوار الحب حتى صار اسـمه مرادفا لروميو ودون جوان ، وكان موته كارثة عالمية

وكانت بولا نجـرى أول من علم هوليوود كيف يكون « الاغراء » أو « الفامب » ، ونجحت مارلين ديتريش فى مسابقة ملكة جمال السيقان فى برلين فحملتها ساقاها الى هوليوود لتتألق فيها ، وجاءت من المكسيك كارمن ميراند التى أمتعت جمهـور السينما عشرين عاما بكل الرقصات التى تعيش فى جزر الهند الغربية



• متى بدأت هوليوود « تستورد » غير امريكيات ؟

• فاتن وعمر ونجومنا .. يشقون طريقهم الى هوليوود

وهونولولو وغابات أمريكا اللاتينية وغزت هوليـــوود ثلاث فرنســيات دفعة واحـدة هن ميشيل مورجان ودانييل داريو وسيمون سيمون : وكانت جرأتهن فى الاداء سببا فى شهرتهن السريعة فى هوليوود ، ولكن الفرنسيات متعصبات دائمــــــا « لباغى » – أى باريس – ولهذا عدن اليها ! نفس الشىء نعلمه ممثلة لندن العظيمة فيفيان لى التى ظفرت بالتقدير وحب الجمـاهير ، ولكن هذا لم ينسها ان لندن تحت المطر أجمل من هوليــــوود تحت الشمس الدائمة ، ولهذا قررت أن تنتقل بين لندن وهوليوود وتمثــــل على شاطئى المحيط الاطلنطى !

واذا كان كشافو النجوم ، وهم الذين يجوبون الاقطار بحثــا عن الوجوه الجـديدة لحساب شركات السينما لم يستوردوا من السويد الا عدداً محدوداً من الممثلات ، فان هذا العدد قد أصبح من معــالم هوليوود الرئيسية . ولا يمـكن لمؤلف أن يكتب كتابا عن السينما فى هوليوود دون أن يذكر جريتا جاربو .. فجــريتا هى أول ممثلة دراما تعلقت بها الجمــاهير فى كل مكان ذهبت اليه أفلامها ، وتدازداد تعلق الجماهير بها وهم يحاولون معـرفة أى شىء عن حياتها الخـاصة ... تلك الحياة التى تعمدت جريتا ان تلفها فى ضباب كثيف وراء أستار غليظة لا تنفذ منها عين فضـولى أو ألف دخيل ، ثم احدثت جريتا دويا عالميا حين اعتزلت السينما ! وجاءت بعدها – من الســــويد ، انجريد برجمان ، وقد وجد فيها الجمهور عوضا عن جريتا جاربو التى اختفت تماما ، وجعلهــــا عنوانا للبراءة والاستقامة والزوجـة النموذجية . وتفوقت أنجريد فى أفلامها تفـوقا جعلهـــا تقفز الى عرش السينما فى هوليوود غير منازع . ولكنها فجأة ارتكبت خطــأ هوى الى حضيض الخطيئة ، فقـــد أقبل من أيطاليا المخـــرج روسيلينى ... وكانت انجريد مبهورة بتفوقه فى فيلم « روما مدينة مفتوحة » فلما عرض عليهـا العمـل معه ، وقبـل أن يبـدأ العمل كـان الحب يربطهما برباط وثيق ... ولكنه مدنس . فقـد كانت أنجريد زوجة وأما وحملت من روسيلينى سفاحا قبل أن تحصــل على الطلاق ... ثم اختفت أنجريد من الافلام الامريكية سبعة أعــوام كاملة ، ولكنها حين عادت الى هوليوود

نانسى كوين اليابانيــة ، و ب. ب الفرنسيــة .. نانسى غزت هوليــوود ونجحت فيها .. و ب. ب حنينها الدائم الى باريس يربطها دائما بهـــا



وجـدت الجمهـــور يتمتع بميزتين الغفران والنسيان !

وقد تصورت كل سويدية أن لها فى هوليوود عرشا ، فاقبلت من هناك فيفكا لندفور وسينى هاسور ومارتا تورين وكلهـن لم يحققن نجـــاحا يذكر . ثم جاءت بعدهن انيتا ايكبرج .. جاءت مع بعثة الجميلات ديانا دورس وبريجيت بـاردو وجينـــا لولو بريجيــدا وصوفيـــا لورين واستطاعت ان تقف على قدميها لانها بحق « عارمة الفتنة » !

وقد استوردت هوليوود من لندن عددا كبيرا من النجـوم الاوائل . فديبوراكير انجليزية ، وجين سيمونز وجوان كولينز ودورثى ماكجوير كلهن انجليزيات . ولاشك ان سـماعك لاسم واحدة من هذه القائمة يعيد الى ذهنك على الفور قصص النجاح التى حققتها كل واحـــدة منهن .

وقد اشتهرن باتقانهن للتمثيل مع التنويع فى طريقة الاداء حتى لتنكر انهن تخرجن فى بيئة واحدة للتمثيل . ونجاح الانجليزيات لا يتحقق بسرعة .. انهن يؤمن بالزحـــف البطىء الواثق ، ولهذا فانهن نجوم ثابتـة فى سـماء هوليـوود ولسن شـهبا تتهاوى بعد النجاح الاول .

وباريس ينبوع طيب للفاتنات . ان كورين كالفت ذات الشعر الحريرى ولسلى كارون ذات الضب اللذيذ وسيمون سينيوريه صنعن لانفسهن مجدا فى هوليوود ، واستطاعت كل واحدة منهن ان تكون فنانة أصيلة اى ليست مقلدة لمن سبقتها الى الشاشة من الفنانات ..

وبعد الحرب العالمية الثانية بدأت ستوديوهات روما تصلح جدرها المتهاوية تحت قنابل الحلفاء ، وتعيد الى الحياة الاتها التى تعطلت ستة أعوام كاملة . وطلعت السـينما الأيطالية على العالم بمدرسة جديدة فى الاخراج .. هى مدرسة الطبيعية أى الاعتماد على الطبيعة فى التصوير ، احيانا الاعتماد على الطبيعة فى اختيار الممثلين من الطريق العام أو الحقل أو المصنع ، وأعطت ايطاليا لافلامها طابع الفجيعة التى عاشتها البـلاد بعد الهزيمة ! وفى الانسان ميـــل للاحزان . ان أفلام الدموع تحركه وتجتذبه أكثر مما تجتذبه أفــلام الضحكات . وقد كان كل ما تقدمه ايطاليـا من قصص ووجـوه وفن سينمائى جديدا فى جديد .. ومن هنا صار الفيلم الايطالى فى ثلاثـة أعوام منذ عادت اليه الروح فيلما عالميا .. وارتجت هوليوود من المنافس الجديد الخطير . وقررت ان تحاربه بسلاحه ... وجدت هوليوود ان اشهر فتيات قامت على أكتـافهن صناعة السينما هن ، انا مانيانى ، وسلفانا مانجانو ، وجينا لولوبريجيدا وصوفيا لورين ، فبدأت « شغلها » معهن . وقعت معهن عقودا لافـلام يمثلنها فى ايطاليا ، وحملت البواخر معـدات السينما الامريكيـــة الى ستوديوهات روما الفقيرة ، وغمرت هوليوود ممثلات ايطاليا بدعاية لم تصنع لهن صناعة السينما الايطالية ربعها ، وتألق بريق الدولار تحت شمس روما فاتنا لا يقاوم باهـرا لا يغرى بغير الخضوع .

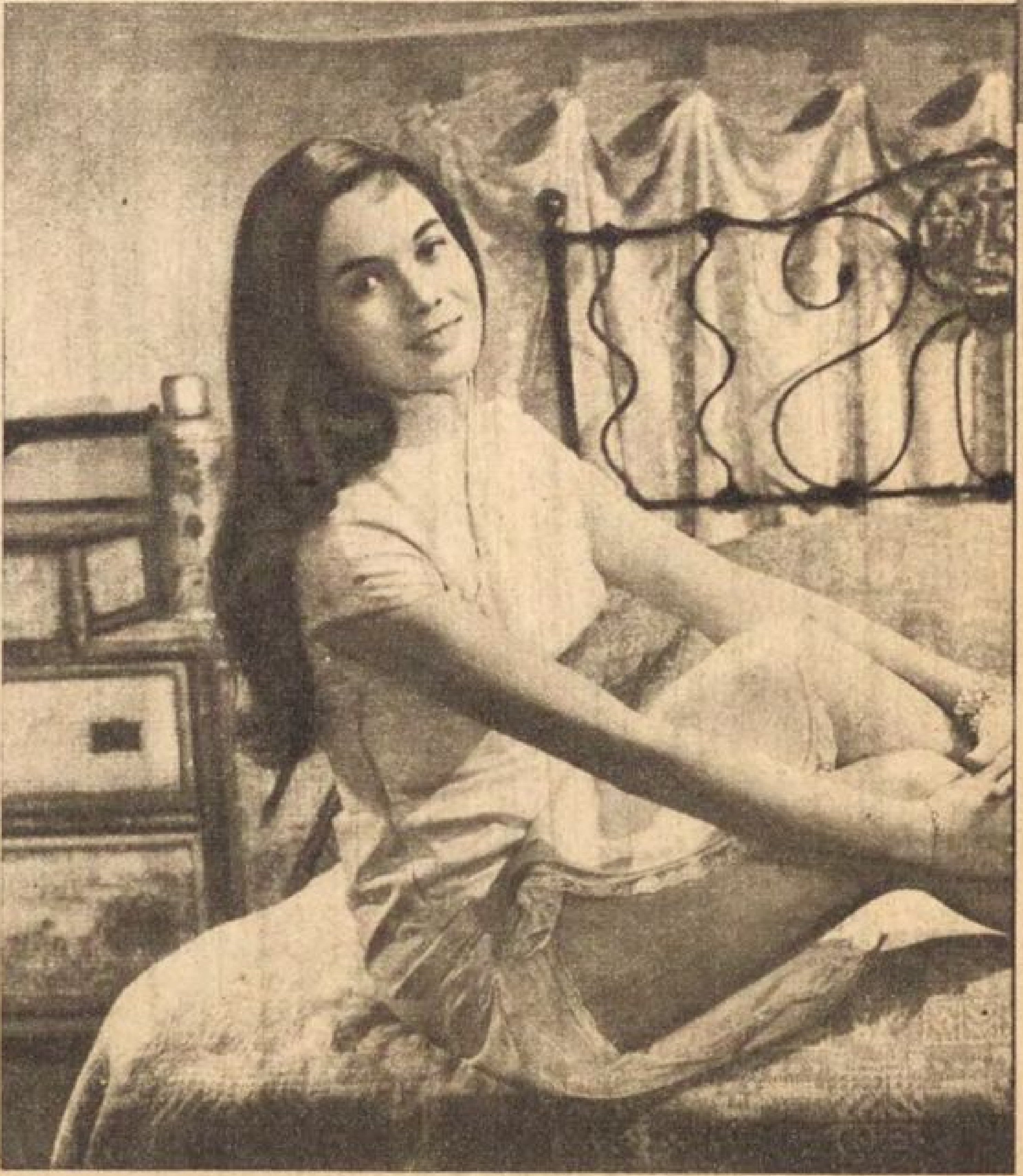
هكذا سافرت الاربع الكبيرات الى هوليوود ليصبحن سلاحا فى يد السينما الامريكية ! وكتبت الصحف الايطالية طويلا عن هذه الخيانة التى حدثت. وقال النقاد انهن ذهبن الى مدينة لا تتعصب لغير الامريكيـــات .. لا تتعصب لغير جريس كيلى ومارلين مونـــرو ودوريـــس داى ! وردت هوليوود على هذا الهجوم ردا عمليا .. فقد أعطت لانا مانيـانى جائزة الاوسكار عن دورها فى فيلم « وشم الوردة » ... وأعطـت صـــوفيا لورين الاوسكار لعام ١٩٦٢ !

واختطفت هوليـــوود من رومـــا شقيقتين بشرت كل أعمالهما الاولى بالنبوغ . الشقيقتان هما بيير انجلى وماريزا بافان

وجاءت بعدهما جيابـــكالا وماريا البرجيتى والزا مارتينللى وروسانا بودستا . واتصـــل حبل الود بين روما وهوليوود فى الانتاج المشترك الذى كسبت منه روما وأمنت بـه هوليوود خطر الافلام الايطالية .

واجتذبت هوليوود فنـــانات من اليابان .. كانت أولاهن ميكوتاكا التى قامت بدور البطولة أمام مارلون براندو فى فيلم «سايونارا» وجاءت بعدها شيرلى ياماجوشى ونانسى كوان وغيرهما . ومن الهند جاءت اناكاشفى ... سبقها الى هوليوود بعشرين عاما الممثل سابو الذى أصبح عالمى الصيت ثم اختفى فجأة ، ومن المجر اقبلت ايفا بارتوك وكانت ممثـلة المجر الاولى ، ومن اليونان وفــدت ايرين باباس بملامح البحر الابيض المتوسط القوية .. وبأنف اغريقى جميل ، ووردت سويسرا لهوليوود اليزابيث مولر وأودرى هيبورن ، وطارت من سـدنى باستراليا الى هوليوود فيكتوريا شو ، وركبت نفس الطائرة من روما « دين مين » ولمعت سـارينا مورتيل - وهى صـناعة مكسيكية فى أفلام هوليوود

ان هوليوود تفتح بابها لكل الوان المواهب والحسن ! وكله عند هوليوود مكسب ! ان أفلامها تكسب مع كل وجه جديد شبابا وجمهورا لايدركه الملل ! ان عمر الشريف فى طـريقه الى هوليوود ، وستكون فاتن حمامة نجمة هناك فان ركب هوليوود ان فات الفن المصرى زمنــا لان أكثر رءوس الاموال العاملة هناك صهيونية ، فان هذا المركب لن يفوتها الى الابد ... ستجد من لا يتعصب وستجد من يقدر كفاءتها ويجعل منها «لونا» جديدا فى الافلام الامريكية !



تحفة ثالثة .. لكريم شكرى

يكتبها صالح جودت



أم كلثوم

لا تغيبى عن روابينا العـــذارى .. لا تغيبى
كم من الايام تمضي ؟ ثم تأتينــا .. أجيبى
كل معنى يسأل الصبح .. واطياف الغروب
يسأل «الناى» الذى غناك فى النيل الرحيب
و «الاصيل» المذهب المسكوب فى افق المغيب
والشراع الراقص الفرحان .. نادى : ياحبيبى
والصبايا تسأل الشطئان عن صــوت عذيب
والازاهير نشــاوى من ندى الفجــر بكوب
تسأل الدنيا متى تلقاك بالفرحة .. ؟ اوبى

●

يا غناء يسكب البهجـــــة للصبح الرطيب
يا منى مخضـــلة العود زكيـــات الطيـــوب
الدعاء الابيض الهفهاف كالفجر الطـــــروب
رافعـــا منـــا تحايالك الى اللــــــه المجيب

●

انت روح من جمـــــال الله غنى للشـــعوب
ثائرا او عاتبـــــا او مســـــتهاما بحبيب
انت نجوى .. انت مغنى انت الهام القلوب
ذوبى اللحن .. رخيما فى اغانينــــا وذوبى
وتعالى غردى للحب فينــــا .. لا تغيبى

محمد حليم غالى

الفنان الشاب الذى حدثتكم عنه أكثر من مرة ، كريم شكرى ، الذى غنى أغنيته الحلوة «عد بى الى القاهرة» باللغة الانجليزية ، فشقت طريقهـــا الى الخارج لتجتذب السائحين الى مصر ... ثم غنى أغنيته الانجليزية الثانية « ان شاء الله » التى حدث فيها العالم عن جمال هذه الكلمة المؤمنة ... لا يزال يواصل رسالته ...

قلت لكريم شكرى منذ أسابيع : « لماذا لا تكون أغنيتك القادمة عن السد العالى »

وسرح كريم شكرى ... وخرج .. وعاد هذا الاسبوع ليقول لى : « لقد أنجزت أغنية السد العالى » !

أغنية بالانجليزية ، اختار كريم شكرى كلماتها بأناقة ، ووضع لها لحنـــا سهلا لطيفا ، وطعمها بعبـــارة من لفولكلور القديم « عطشان يا صبايا لونى على السبيل » ...

والاغنية تقول :

« بين جميع عجائب الدنيا ...
« التى صنعها الانسان
« ليس هناك ما يقارن ...
« بالسد العالى فى أسوان
« ابنوا ... وازرعوا ... واعملوا ... وصلوا .
« وترنموا بأمجاده بصوت مرتفع
« ان رمال الصحراء تنتظر ذلك اليوم ...
« فاسمعوا صيحتها القديمة :
« عطشان ياصبايا دلونى على السبيل
« عطشان والنيل فى بلادنا . عطشان والمية كتير
« ان السد العالى سيجلب الرخاء
« ويغنينا عن الشعور بالحاجة
« ابنوا ... وازرعوا ... واعملوا ... وصلوا
« وترنموا بأمجاده بصوت مرتفع
« الارض كلها تنتظر اليوم ...
« الذى يبلغ فيه السد عنان السماء
« ان السد العالى سيصبح المعجزة
« والفخر الذى حققه الانسان العامل »

اننى أتمنى على الاذاعة أن تكثر من ترديد هذه الاغنية فى برامجهـا الاوربيـــة ... وعلى التليفزيون أن يلتقط لها شريطا سينمائيا يعرض على الشاشة الصغيرة ، وعلى شاشات دور السينما فى مصر والخارج ... وعلى مصنع اسطوانات « صـــــوت القاهرة » ان يطبعها على اسطوانة ، ويغمر الاسواق الخارجية بنسخ منها ، لكى تحدث العالم عن المعجزة الجديدة التى بناها المصريون ، ودفعوا ثمنها بالدم فى معركة بورسعيد

ومرة ثالثة ... تحية لكريم شكرى

الرسالة الرابعة

أمامى ثلاث رسائل :

● الرســـالة الاولى ، من مهندس مصرى يستكمل دراساته العليا فى موسكو ، يقول لى فيها : « ان هنا شابة تترية تعد رسالة جامعية عن شعرك ، وحين عرفت اننى مصرى ، سألتنى أن أتصل بك لترسل لهـا نسخة من ديوانك «ليالى الهرم» الذى فاز بجائزة الدولة للشعر ، ليكون عونا لها على استكمال رسالتها »

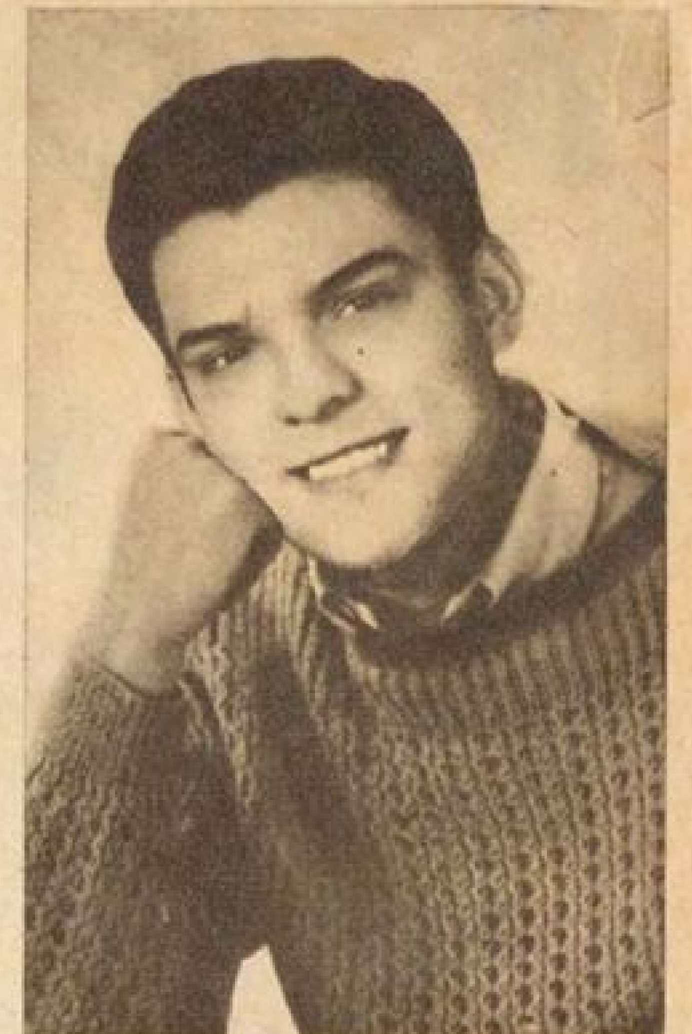
● والرسالة الثانية ، من جامعة اكسفورد ، تطلب فيه هى الاخرى نسخة من ديوان « ليالى الهـــرم » لترجمة بعض القصائد ، ولتدريسها لطلبة الدراسات العربية بالجامعة

وقبـــل ذلك ... كان المستشرق الاستاذ أربورى ، الاستاذ بجامعـــة اكسفورد ، قد ترجم لى أكثر من قصيدة فى كتاب له عن الشعر العربى الحديث

● والرسالة الثالثة ، من السنيور مارتينيز ، مدير المعهد الاسبانى ، ومعها كتاب أنيق له باللغة الاسبانية عن الشعر العربى المعاصر ، مع ترجمة لى ، ولبعض قصائدى

لم أكن أريد أن أحدث القراء عن هذه الرسائل الثلاث ، لولا رسالة رابعة تلقيتها من طالبة بكلية الاداب بجامعة القاهرة هذا الاسبوع ، تقول لى فيها :

« أرجو أن اســـتهديك ديوانيك الاخيرين « ليالى الهرم » و « أغنيات على النيل » لاننى بحثت عنهما فى



كريم شكرى : أغنية عالمية عن السد العالى .



السيد تيتوف : .. لماذا لم ير الله ؟ . . .

مكتبة الجامعة فلم أجدهما »

صدقونى ... اننى لا أكتب هذه الكلمة من أجل نفسى ... ولا من أجل كتبى

ولكنى أكتبها من أجل كل شاعر وكل كاتب فى مصر

كم يحز فى نفوسنا أن نجد هذا التقدير العلمى من الخارج ، ولا نشعر بشىء منه فى الداخل !

الباحثون عن الله ..

حينما عاد الرفيق تيتوف من رحلة الفضاء ، قال انه حاول أن يعثر على الله فى الفضاء ، فلم يجد له أثرا ..

ولم يسعنا ، نحن المؤمنين ، الآن نضحك من هذه السذاجة ، كأن السيد تيتوف كان ينتظر ان يصعد الى الفضاء، فيجد كائنا ضخما جالسا على عرش ... اسمه الله !

ويبدو أن كلمات السيد تيتوف كانت وحيا لشاعر من شعراء غانا ، اسمه ميشيل دى أنانج ، الذى ترجمت له مجلة « نهضة افريقية » هذه القصيدة بعنوان « البحث عن الله »:

« صعدت مرتفعات الارض الوعرة..
« فى طائرة ..
« باحثا عن الله
« ومن عال ...
« رأيت عالمنا الضئيل ... تحت
« فوق السحاب ...
« فوق الضباب الكثيف ...
« كالقطن المندوف
« نظرت بلا جدوى
« ثم اختلست نظرة الى تحت ...
« فرأيت منازلنا ...
« كنقطة سن القلم
« وكانت الطرق المكتظة العريضة
« كخيوط رفيعة
« كانت تنحنى بلا هدف
« وسط الغابات الحالكة الظلام
« تحت ... تحت ... الى أسفل
« بحثت عن الله ...
« فى زئير الطائرة ...
« الذى لاينقطع
« بحثت بدون جدوى
« واختلست نظرة الى تحت
« بين شهقات التثاؤب
« وبين ضباب كالصوف الابيض الناصع
« وأخيرا ... سمعت صوتا ثابتا صغيرا
« يهمس فى اصرار :
« الهك يسكن ...
« بين ملايين البشر
« تحت...تحت... الى أسفل » !

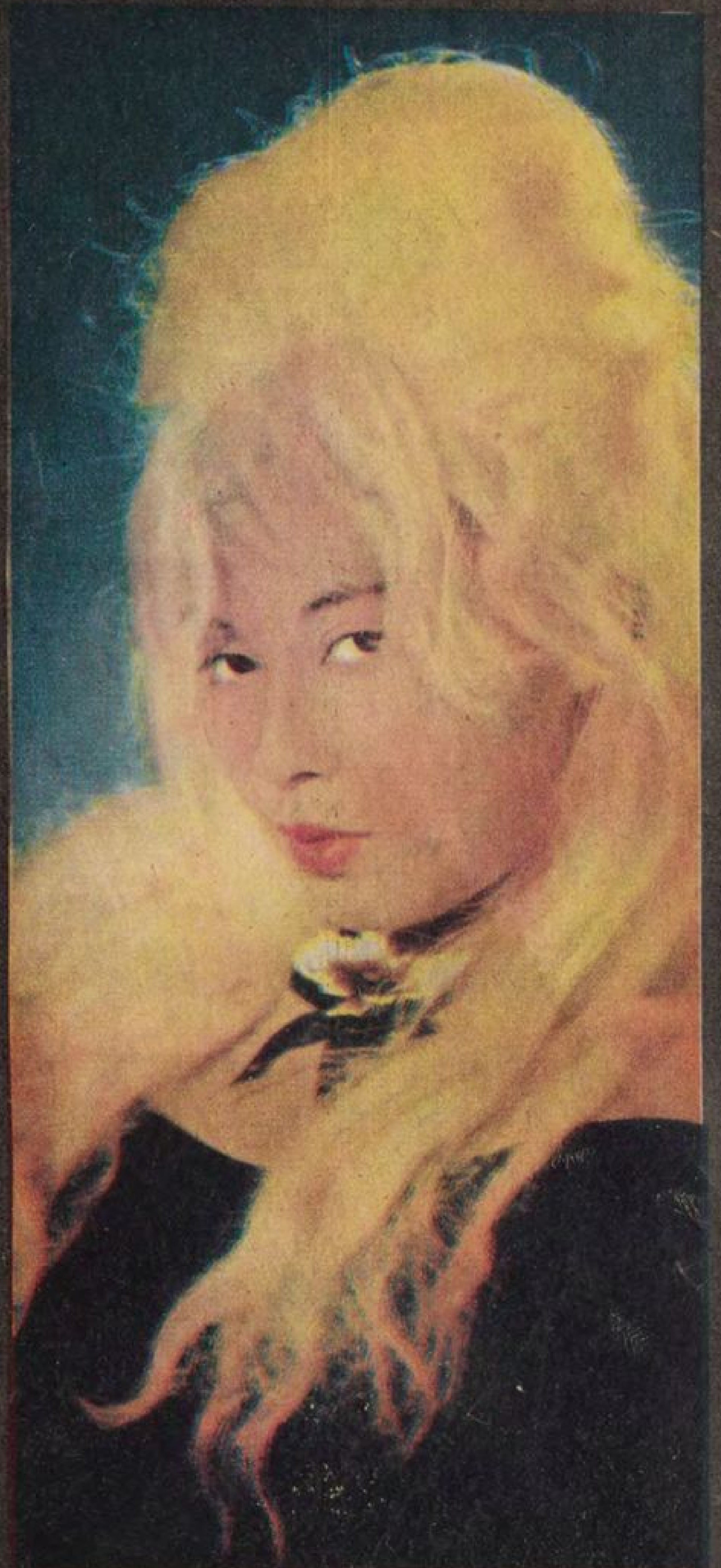
هذه هى القصيدة ، التى نشرتها مجلة تصدر فى القاهرة ...

وأنا - كشاعر - لا أستطيع أن أنكر ما فى هذه القصيدة من صورة شاعرية

وأنا - كمؤمن - لا أستطيع أن أقر هذا الشاعر على أن الله موجود « تحت ... تحت ... الى أسفل » .. فالله ملء السموات والارض ... لا أبحث عنه بعينى ... بل أراه بقلبى

وأخيرا ... أنا - كصحفى - لاأجيز أن تنشر مجلة تصدر فى القاهرة، وهى قلب العالم الاسلامى ، قصيدة كهذه، بدون تعليق

كل ملكات الإغراء..

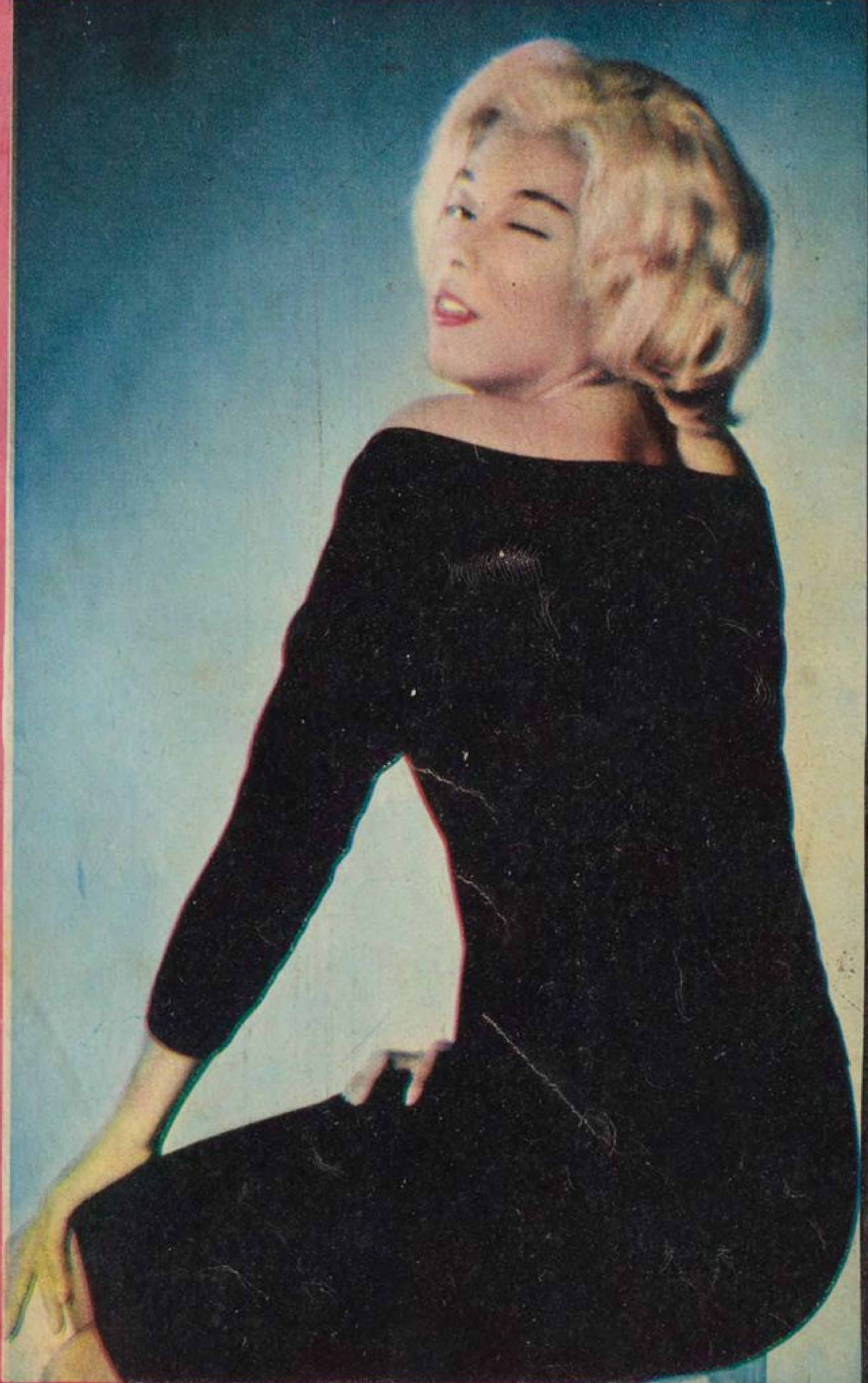


ب . ب : الشعر الثائر
والفتنة التى لا حد لها ..
والملامح الساذجة الى حد
العبط ! . تقلدها فرانس

فرانس نوين : هذه صورتها
الحقيقية التى تعرفها.. تأمل
الصورة الاخرى وحاول ان
تكتشف ملامحها فى كل صورة

.. فى واحدة

فرانس نوين نجمة جميلة صينية الملامح .. لم تكتف بانها أصبحت حلم ملايين من الشباب فى العالم بعد أن مثلت دور الفتاة العاشقة فى فيلم ((جنوب الباسفيك)) .. وخطر لها ان تنافس كل ملكات الاغراء فى العالم .. جربت تقليدهن على سبيل المنافسة وكانت النتيجة رائعة .. اجادت الممثلة الصينية الاصل ، تقليد مارلين مونرو الامريكية وبريجيت باردو الفرنسية ، وماى بريت السويدية تأمل الصور الثلاث والاصل؟



ماريلين مونرو : هذا ((البوز)) اشتهرت به م.م.. هل اكتشفت فرقا بينها وبين فرانس ؟ ! ان الشبه كبير



ماى بريت : استطاعت بعد ((الملاك الازرق)) ان تقف بجوار م.م وتعيد مجد بنات السويد فى دنيا الاغراء

أشكال وألوان

يقدمها وليم باسيلي

مش نكتة

كانت المطربة ـ ولا داعى لذكر اسمها فاغلب القراء سيعرفونها ـ تغنى فى التليفزيون ، وكان الغناء صراخا يصم الآذان ، ومما ضاعف البلوى ان صراخها كان مصحوبا باشارات هستيرية رهيبة . .
ولاحظ احد المشاهدين ان الميكرفون ينحنى جاثيا ، فهتف يقول لزميله :
ـ شايف ! الميكرفون حايوطى يبوس رجلها عشان تكف عن الصراخ!

تمثيلية قصيرة

المكان : مطعم بجوار سينما مترو **الاشخاص :** مخرج سينمائى وصديق
الصديق : شفت فيلم مترو ؟
المخرج : شفته ست مرات . .
الصديق : وايه رايك فيه ؟ . .
المخرج : النهاية مش عاجبانى . . المخرج طلع حمار . . ماعرفش يستغل لانا تيرنر بعد ما زهقت من حبيبها .
الصديق : يعنى كنت عايزه يعمل ايه ؟
المخرج : بكره تشوف لما اخرجه انا حاتكون النهاية ازاى . .
الصديق : انت نويت « تلهفه » ؟
المخرج : نويت ؟ هاهاها . . ده انا حا ابتدى تصوير الجمعه الجاية . . بكره تشوف الفيلم ده حاينتهى ازاى . . هم الامريكان يفهموا حاجة ؟ اهى دعاية . . ارزاق . . خليها على الله . .

دبابيس

■ يعجبنى محمد قنديل كمطرب وملحن له لونه الخاص ، ولكنه . . بجسمه الرياضى «المبحبح» ويغنى قائلا : « الشوق دوبنى » . .
انه بذلك يدفع المشاهد الى التساؤل :
ـ امال قبل الشوق ما «يدوبه» كان شكله ايه ؟ . .

■ الفنانة فاتن الشوباشى تشق طريقها بنجاح فى تمثيليات التليفزيون ولكن لكى تصل الى الصف الاول ، يجب ان تتخلص من تلك «الحمقة» التى تغلب على صوتها . . انها « محموقة » فى كل جملة تتفوه بها ، وفى كل موقف ، حتى ولو كان الموقف لا يتعدى طلب كوب ماء من الخادمة . . انها تطلب كوب الماء بنفس اللهجة التى تطلب بها مسدسا لتنتحر مثلا !

***

■ فى احدى مسرحيات يوسف وهبى التى سجلها التليفزيون خطا جسيم لا اعرف كيف اغمضت عنه عيون المسئولين عن هذه المسرحية . .
فى هذه المسرحية نرى شابا يقع فى غرام « علوية جميل » . . ويحاول ان يظفر بها باى ثمن ، فيهددها برسائلها اليه ، ويساومها على ثلاثة آلاف جنيه حتى لا يبعث بالرسائل الى زوجها . .
وتحمل اليه المبلغ ، فنراه يقول لها انه لايريد المبلغ ، ولكنه يريدها هى . . هى التى تصلح له اما . . وهنا يجب ان نلغى عقولنا لنشرب هذا المشهد ! . .
وما حدث لعلوية ، حدث لامينة رزق ، والاثنان ممثلتان قديرتان لهما مكانتهما وجمهورهما . . ولكن ظهورهما فى ادوار كهذه . . يعتبر « بهدلة » للمنطق وحكم العقل !

لمعلوماتك الخاصة

الشاشة البيضاء : احيانا تكون « لوحة الشرف » للمخرج والعاملين فى الفيلم ، واحيانا تكون « قائمة سوداء » . .
ملقن المسرح : الشخص الوحيد الذى يتمتع بحصانة تقيه غضب المتفرجين
القبلة المسرحية : المشهد الوحيد الذى تتمنى الممثلة ان يطلب المتفرجون اعادته
المخرج السينمائى : شخص قد يكون «مولدا» وقد يكون حانوتيا !
المنتج السينمائى : رجل يملك مالا ولا يملك خبرة ، فاذا اشتغل بالسينما ، فقد المال واكتسب الخبرة !

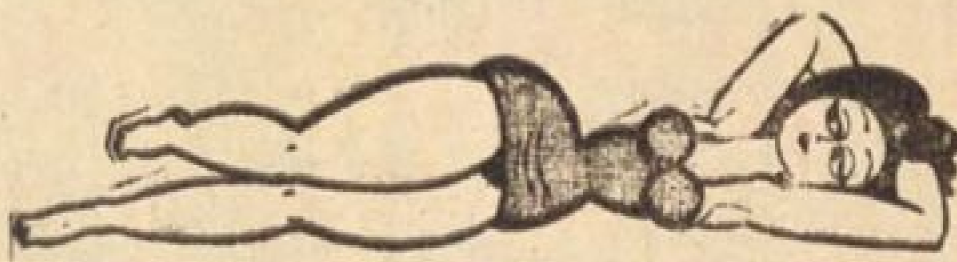








١١ رساما كاريكاتيريا يختارون لك





أجمل وجه

رسامو الكاريكاتير فى امريكا اختاروا صاحبة اجمل وجه فى العالم. اجروا استفتاء فيما بينهم. سجل كل منهم رأيه . اختار صاحبة اجمل عينين واجمل انف واجمل اذن واجمل ذقن واجمل خد ، واجمل جبين ، واجمل شفتين واجمل شعر . وكانت النتيجة هى ان اجمل امراة فى العالم هى صوفيالورين .. ورات الكواكب ان تجرى نفس الاستفتاء بين رسامى الكاريكاتير عندنا . وهذه هى الآراء التى ابدوها وستلاحظ ان واحدا منهم وهو الرسام مصطفى حسين اختار سعاد حسنى فى كل شىء تقريبا ! وقال صلاح جاهين انه يحب ((الجمال الملتهب)) . وصاحبة هذا الجمال الملتهب فى راى صلاح هى ((همت مصطفى)) مذيعة التليفزيون المعروفة التى وصفها بانها تمثل المراة المثقفة العاملة فى قمة جاذبيتها ..

اما رخا فقد اختار ((ام كلثوم)) بينما قال كمال الملاخ ((الذى لا يرسم الان كثيرا)) ولكنه رسام من ابرع رسامينا الكاريكاتيريين وينفرد بلون فى منتهى الشقاوة .. قال انه يختار نجاة الصغيرة كصاحبة اجمل اذن، اذا كانت المقصودة هى الاذن الموسيقية ..

وعندما تراجع هذه الاراء ستخرج بهذه النتيجة ! ان اكثر اسم تردد فى الاختيار هو اسم نادية لطفى .. وان هناك اتفاقا غريبا - يكاد يكون اغلبية - على ان وردة الجزائرية هى صاحبة اجمل رقبة .

رضا

اجمل عينين : سعاد حسنى
اجمل انف : فاتن حمامة
اجمل اذن : أم كلثوم
اجمل ذقن : مريم فخر الدين
اجمل شفتين : شويكار
اجمل خد : سعاد حسنى
اجمل جبين : مريم
اجمل رقبة : وردة الجزائرية
اجمل شعر : صباح

حاكم

اجمل عينين : شادية
اجمل انف : مريم
اجمل اذن : وردة
اجمل ذقن : فاتن
اجمل شفتين : هند رستم
اجمل خد : شادية
اجمل جبين : ليلى فوزى
اجمل رقبة : مديحة يسرى
اجمل شعر : نادية لطفى

اجمل عينين : سعاد حسنى
اجمل انف : سعاد
اجمل اذن : سعاد
اجمل ذقن : سعاد
اجمل رقبة : سعاد
اجمل شفتين : سعاد
اجمل خد : سعاد
اجمل جبين : هند رستم
اجمل شعر : زيزى البدراوى

اجمل عينين : زبيدة
اجمل انف : فاتن
اجمل اذن : مها صبرى
اجمل ذقن : نادية لطفى
اجمل شفتين : هند رستم
اجمل خد : سعاد حسنى
اجمل جبين : مريم
اجمل رقبة : وردة
اجمل شعر : نجاة الصغيرة

اجمل عينين : زينب حياتى
اجمل انف : سعاد حسنى
اجمل اذن : مريم
اجمل ذقن : نادية لطفى
اجمل شفتين : ليلى رستم
اجمل خد : شادية
اجمل جبين : فاتن
اجمل رقبة : وردة
اجمل شعر : حنيفة فتحى

اجمل عينين : فاتن
اجمل انف : زينب حياتى
اجمل اذن : مريم
اجمل ذقن : نادية لطفى
اجمل شفتين : زبيدة ثروت
اجمل خد : سهير البابلى
اجمل جبين : سعاد حسنى
اجمل رقبة : عايدة هلال
اجمل شعر : شويكار

رجائي

اجمل عينين : سعاد حسنى
اجمل انف : مريم
اجمل اذن : نادية
اجمل ذقن : وردة
اجمل شفتين : هند
اجمل خد : ماجدة
اجمل جبين : فاتن
اجمل رقبة : مديحة يسرى
اجمل شعر : شويكار

هذه هى النتيجة النهائية للاستفتاء : اخترت نادية لطفى ، كصاحبة اجمل شعر ، وانف ، وذقن .. وفاتن حمامة كصاحبة اجمل جبين ، وشفتين .. وسعاد حسنى كصاحبة اجمل عينين ، وخدين .. ومها صبرى كصاحبة اجمل أذن .. ووردة الجزائرية كصاحبة اجمل رقبة ...

اجمل عينين : مديحة يسرى
اجمل انف : نادية لطفى
اجمل اذن : نجاة الصغيرة
اجمل ذقن : ليلى فوزى
اجمل شفتين : لبنى عبدالعزيز
اجمل خد : شادية
اجمل جبين : فاتن
اجمل رقبة : ايمان
اجمل شعر : نجوى فؤاد

صبري

اجمل عينين : شويكار
اجمل انف : شادية
اجمل اذن : مها صبرى
اجمل ذقن : سعاد حسنى
اجمل شفتين : فاتن
اجمل خد : شادية
اجمل جبين : عزيزة حلمى
اجمل رقبة : وردة
اجمل شعر : نادية لطفى

اجمل عينين : مديحة يسرى
اجمل انف : ليلى فوزى
اجمل اذن : مريم
اجمل ذقن : شويكار
اجمل شفتين : ماجدة
اجمل خد : سعاد حسنى
اجمل جبين : زبيدة ثروت
اجمل رقبة : وردة
اجمل شعر : نادية لطفى

ناجي

اجمل عينين : زبيدة
اجمل انف : نادية لطفى
اجمل اذن : مها صبرى
اجمل ذقن : نادية لطفى
اجمل شفتين : فاتن
اجمل خد : سعاد حسن
اجمل جبين : مريم
اجمل رقبة : وردة
اجمل شعر : شويكار











لماذا لم يختف الفيلم غير الملون؟

على الرغم من ظهور الفيلم الملون منذ ربع قرن تقريبا، فان الفيلم غير الملون « الابيض والاسود » لم يختف حتى الآن ، بل أنه لا يزال يحتفظ بسوقه وبكيانه ، بل ان المنافسة لم تؤثر فيه الى درجة أن انتاج الافلام الابيض والاسود يبلغ أضعاف انتاج الافلام الملونة فى حين أنه عندما ظهرت الافلام الناطقة اختفت نهائيا الافلام الصامتة . سألنا اثنين من المخرجين هما : صلاح أبو سيف وحلمى حليم : « لماذا لم يختف الفيلم الابيض والاسود بعد ظهور الفيلم الملون ، كما اختفى الفيلم الصامت بعد ظهور الناطق ؟ » واليك رأيهما

قال صلاح أبو سيف :

هناك ثلاثة جوانب لهذه المسألة. فهناك **أولا : الناحية التجارية .** الافلام الملونة تتكلف على الاقل ثلاثة امثال الفيلم الابيض والاسود

ثانيا : الوقت اللازم لانتاج فيلم ملون ثلاثة امثال الوقت اللازم لانتاج فيلم ابيض واسود . وهذان السببان يجعلان المنتج يفكر كثيرا قبل أن يقدم على انتاج فيلم ملون

ثالثا : الناحية الصناعية : فالافلام الملونة أخذت وقتا طويلا لكى تتطور وتسبق الفيلم الابيض والاسود ، وما زالوا يقومون بمحاولات للاجادة فى تقديم الافلام الملونة وتوصيلها للكمال الفنى .

اول من ادخل الافلام الملونة على صناعة السينما هو الامريكى «كالموس» وقد ظل يحتكر العملية احتكارا كليا لا يسمح لاى انسان باستغلال مكنات « التكنيكولور » الا بعد دفع ضريبة قدرها ٣٠ الف دولار قيمة استغلال الاسم الفنى للاختراع، هذا خلاف ايجار الكاميرا والفيلم الخام والفنيون الذين يشرفون على التصوير والطبع والتحميض « جميع هؤلاء الفنيين يعملون لحسابه » ولم يكن يسمح لاى فرد مهما كان أن يفتح المكنة او يطلع على أسرار عملية التصوير بالالوان ، ونحن نعرف أن الفن السينمائى يتقدم بالابحاث والاكتشافات التى يقدمها القائمون على هذه الصناعات فى جميع انحاء العالم ، وكل اختراع يبدأ صغيرا ، ثم يحاولون ادخال بعض التحسينات عليه حتى يصل الى الكمال ، وهناك جمعية فى الولايات المتحدة اسمها « جمعية الصور المتحركة والتليفزيون » مهمتها ادخال التحسينات والتطورات على صناعة السينما ، لكن «كالموس» هذا لم يكن يسمح لاحد بالاطلاع على اختراعه ، وقد احتجت الجمعية احتجاجا رسميا ولكن القانون كان فى صف « كالموس » واضطروا أن ينتظروا حتى تنتهى مدة الاحتكار،

واستطاعوا أن يوجهوا اهتمامهم الى نوع آخر من الافلام الملونة وهو الذى يحتوى على فيلم واحد سالب اذ ان طريقة «كالموس التكنيكولور» تحتاج الى ثلاثة افلام سالبة تسير فى الكاميرا فى وقت واحد ، وفى هذا صعوبة وقيود لم يستطيعوا التغلب عليها .

من الناحية الفنية : بجانب الصعوبات الصناعية التى ذكرتها ، وبجانب التكاليف الباهظة ، فان الفيلم الملون لا يصلح لكل أنواع الافلام ، بل أن كثيرا من الفنانين يفضلون الفيلم الابيض والاسود على أحسن الافلام الملونة ، مثل أفلام الاثارة والرعب . والافلام النفسية تحتاج الى الابيض والاسود أكثر من احتياجها الى الالوان ، بل فى بعض الافلام الملونة استعملوا الابيض والاسود فى بعض فصول حوادث الرواية ، رغم أن كل فصول الفيلم بالالوان .

وقال حلمى حليم :

الافلام الابيض والاسود مازالت موجودة لاسباب اقتصادية لانها أرخص بكثير كفيلم خام ، كما أن تكاليف انتاج فيلم ملون أضعاف اضعاف تكاليف فيلم ابيض واسود

والفنى الذى يستطيع أن يعمل فى فيلم ملون محتاج الى ثقافة اكثر بكثير من ثقافة الفنى الذى لا يعمل الا فى الفيلم الابيض والاسود ، وحتى الآن للاسف الشديد مازالت الالوان مثل الوان بيض شم النسيم أو فستان العيد فى القرية ، هذه الاسباب جعلتهم لا يستغنون عن الابيض والاسود لانها لا تعطى الاثر المطلوب

ومن الناحية الثقافية يجب على الفنى الذى يعمل فى الفيلم الملون ـ أقصد المخرج والمصور ـ ان تكون له ثقافة الرسام الكبير ، والمصور الذى يعلم بكل شىء متصل بالتصوير والاضاءة وأعمال التحميض والطبع

واخيرا لى رأى بالنسبة للافلام الملونة ، وهى أنها ستكون الاساس فى المستقبل ، والابيض والاسود سيصبح هو الاستثناء ، لان كل الفنون تحاول الوصول الى الواقع، والواقع ملون ، هذا بخلاف أن الالوان نفسها تستطيع أن تعطينى تأثيرات أغنى من الابيض والاسود ، علاوة على أن الابيض والاسود الوان ايضا

والاثر الذى يعطيه الابيض والاسود من الممكن بعد تقدم صناعة الفيلم الملون ، وعندما يجيدون استخدامه سيعطى نفس الاثر بل احسن . كما أن الغرض من اختراع الالوان والتحسينات التى تضاف لصناعة السينما هى محاولة زيادة القدرة على التأثير فى الجماهير ، ولا أرى ان تكون الالوان عائقا ، بل على العكس ستعطينا امكانيات وقدرة اكبر للتأثير على الجماهير

كما أن الفيلم الصامت لم يختف فهناك افلام صامتة مثل الجريدة المصورة وأفلام الرحلات والافلام الثقافية والعلمية نعمل عليها شرحا وتعليقا ، وأهم لحظات الافلام تكون صامتة ، فأحيانا يكون الصمت أبلغ من الكلام والحوار .

مخرجون يكرهون

الألوان

رغم المحاولات الرائعة التى استطاعت السينما أن تثير بها انتباهك ..رغم الشاشةالبانورامية والسينما سكوب والتود ٧٠م.م.. رغم كل التقدم فى دنيا الفيلم الملون والفيلم المجسم والفيلم ذى الرائحة يكره بعض كبار مخرجى السينما فى العالم أن يخرجوا أفلامهم بالالوان .. يفضلون عليها الفيلم العادى والشاشة العادية

حمل جاك كارديف لقب أحسن مصور سينمائى فى العالم بعدسلسلة من الجوائز .. وبعد تفوق ملحوظ فى عدد من الافلام مثل « الكونتيسة الحافية » و « الملكة الافريقية » و « الامير والراقصة » و « حرب وسلام » وكلها من الافلام الكبيرة الملونة التى ثبتت شهرته كمصور.. رغم كراهيته الواضحة للالوان فى السينما ..

وكارديف نال شهرته فى البداية كمصور ثم عمل مخرجا وعندما واتته الفرصة ليخرج « وليم تل » بطولة « أيرول فلين » لمنتج مستقل أصر على أن يصور فيلمه بلا الوان .. واكتفى باستغلال التدرج اللونى بين الأبيض والاسود .. على أن فيلمه الاول لم ير النور ، فقد أفلس المنتج المستقل الذى كان ينتجه، ثم مات ايرول فلين، واستقر الفيلم فى علبة بأحد ستوديوهات هوليوود .. على أن هذا لم يمنع كارديف من الاستمرار .. وجاءته الفرصة فأخرج « نية للقتل » و « خلف هذا المكان » وهما فيلمان غير ملونين ..

واحتل كارديف بعد هذا مكانة ممتازة كمخرج سينمائى ، لاكمصور فقط ، واختارته شركة فوكس لاخراج رائعة د.هـ. لورانس « أبناء وعشاق » .. واذا هو يصر على أن يخرجها كفيلم عادى .. قال كارديف انه واثق من أن الخليط الذى يمكن أن يقدمه من الابيض والاسود وامتزاجهما معا ، يمكن أن يعطى – لهذه القصة بالذات – جوا لا يمكن بحال أن تهيئه الألوان ، واستطاع أن يصل الى تنفيذ ما أراده .. وكان محقا ، فقد استطاع أن يلفت الأنظار الى الجو العجيب الذى ساد الفيلم ..

مهما يكن من أمر.. فان كارديف رغم عدم حبه للالوان هو أول مخرج للفيلم ذى الرائحة «رائحة الغموض» وهو الآن يخرج فيلم « الاسد » فى أواسط أفريقيا .

رجل الغموض

.. وهيتشكوك بدأ حياته فى الجانب الاخر فى المحيط ، فى انجلترا حيث ولد ثم انتقل الى هوليوود ليجلس على قمة لم يرتفع اليها مخرج آخر ..

وهيتشكوك من ألد أعداء الفيلم الملون .. انه لا يجد جوه الغريب المشحون بالقلق الا فى مساحات السواد واستغلالها فى لقطاته ، وله فى ذلك رأى مشهور .. « أنا لا أستطيع أن أغامر بأن أعطى الذين يتفرجون على الفيلم نقط الدم التى تتساقط من حد الموسى بلونها الطبيعى .. من منا يحب أن يرى لون الدم الا اذا كان مصابا بعقد نفسية او مرض نفسى .. اننى أختار نماذج بشرية تحب أبدا أن تعيش فى الظل .. فى الظلام ... فى السواد .. ولون السواد أقوى الف مرة من أى لون آخر .. »

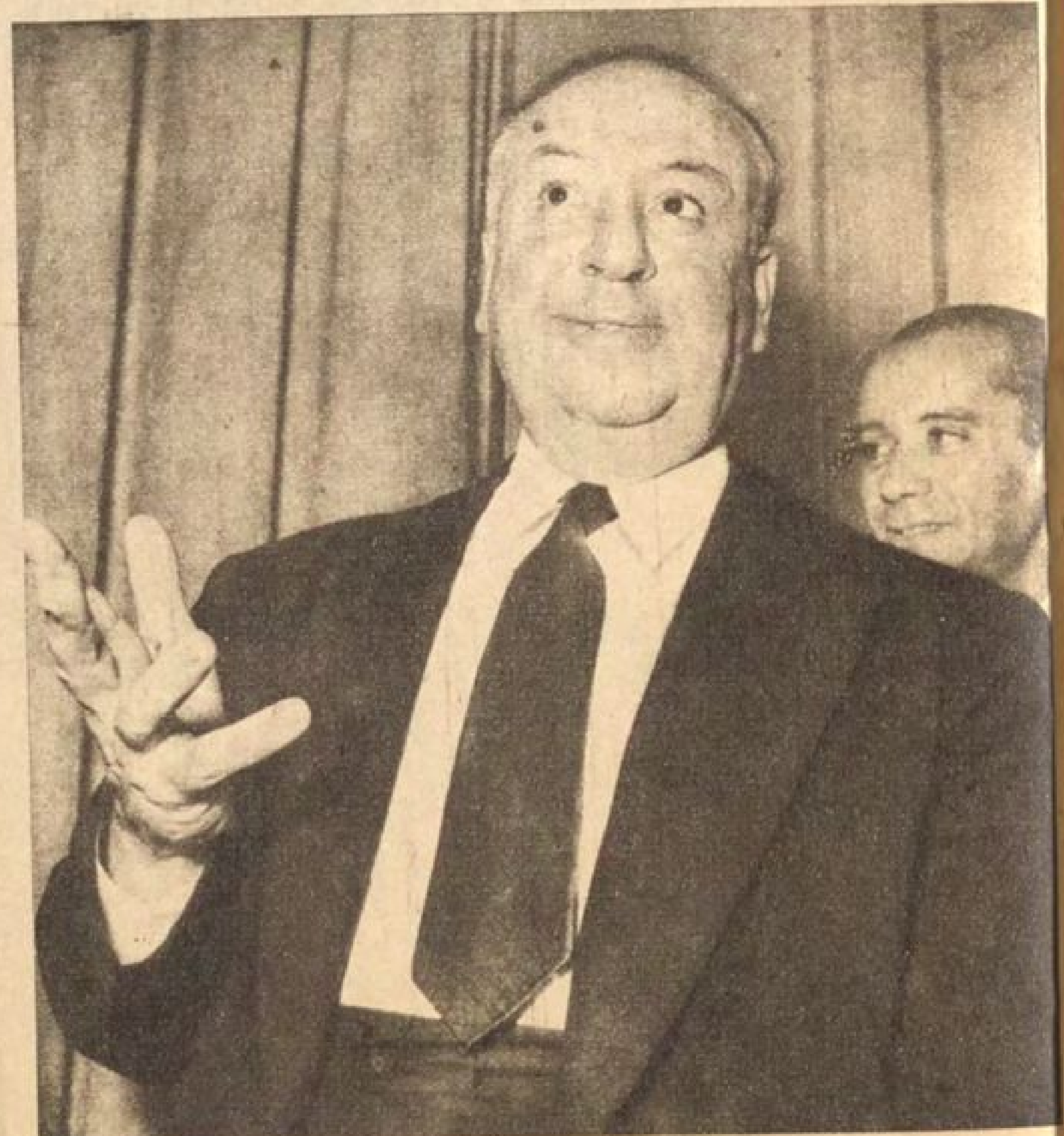
ومع هذا الايمان بالأسود والأبيض، الذى بدا واضحا كل الوضوح فى أفلام هيتشكوك مثل « خطيئة امرأة » و « المأخوذ » و « نفوس معقدة » أخرج هيتشكوك بعض أفلامه بالالوان مثل « امسك حرامى » و « النافذة الخلفية » .. والفيلم الاول صوره على الريفيير االفرنسية وكان لا بد من استغلال الجمال الطبيعى والجو المرح الذى يسودها، والثانى صوره فى نيويورك ، ولكنه ابتعد فى كلا الفيلمين عن مشاهد العنف التى قد تعطى لون الدم..

كراهية الالوان

ويشترك مع كارديف وهيتشكوك فى كراهية الفيلم الملون المخرج العملاق جون فورد .. ان له هو الآخر وجهة نظر مشابهة اعتاد ان يطبقها ، واعتاد أن يجد كل العوامل التى جعلت من أفلامه ذات قيمة فنية فى بعده عن الالوان .. رغم انه لجأ الى الالوان فى افلام مثل « الرجل الهادىء » وقد أخرجه عن ريف ايرلندا واضطر الى تصويره بالألوان ليعطى الواقعية الكاملة لمشاهده ..

ومن أبرز من يكرهون الالوان داريل زانوك .. ان له هو الآخر فلسفته فى تصوير اكثر الافلام التى يشرف على انتاجها بالفيلم العادى أبيض واسود .. وقد لجأ اخيرا الى تصوير فيلم « أطول يوم فى التاريخ » بلا ألوان .. ورغم ان زانوك أنفق ميزانية كبيرة جدا بالنسبة لفيلم عادى وصلت الى عشرة ملايين دولاره الا انه أصر على أن يصور الفيلم بالابيض والاسود .. وليست هذه المرة الاولى التى يصر زانوك على تصوير فيلم بلا ألوان .. فقد كان اصراره واضحا جدا بالنسبة لفيلم «جذور السماء» رغم أن الفيلم التقطت مناظره فى أفريقيا ، وكان من الممكن أن تصبح مشاهده أكثر جاذبية بالالوان الطبيعية ..

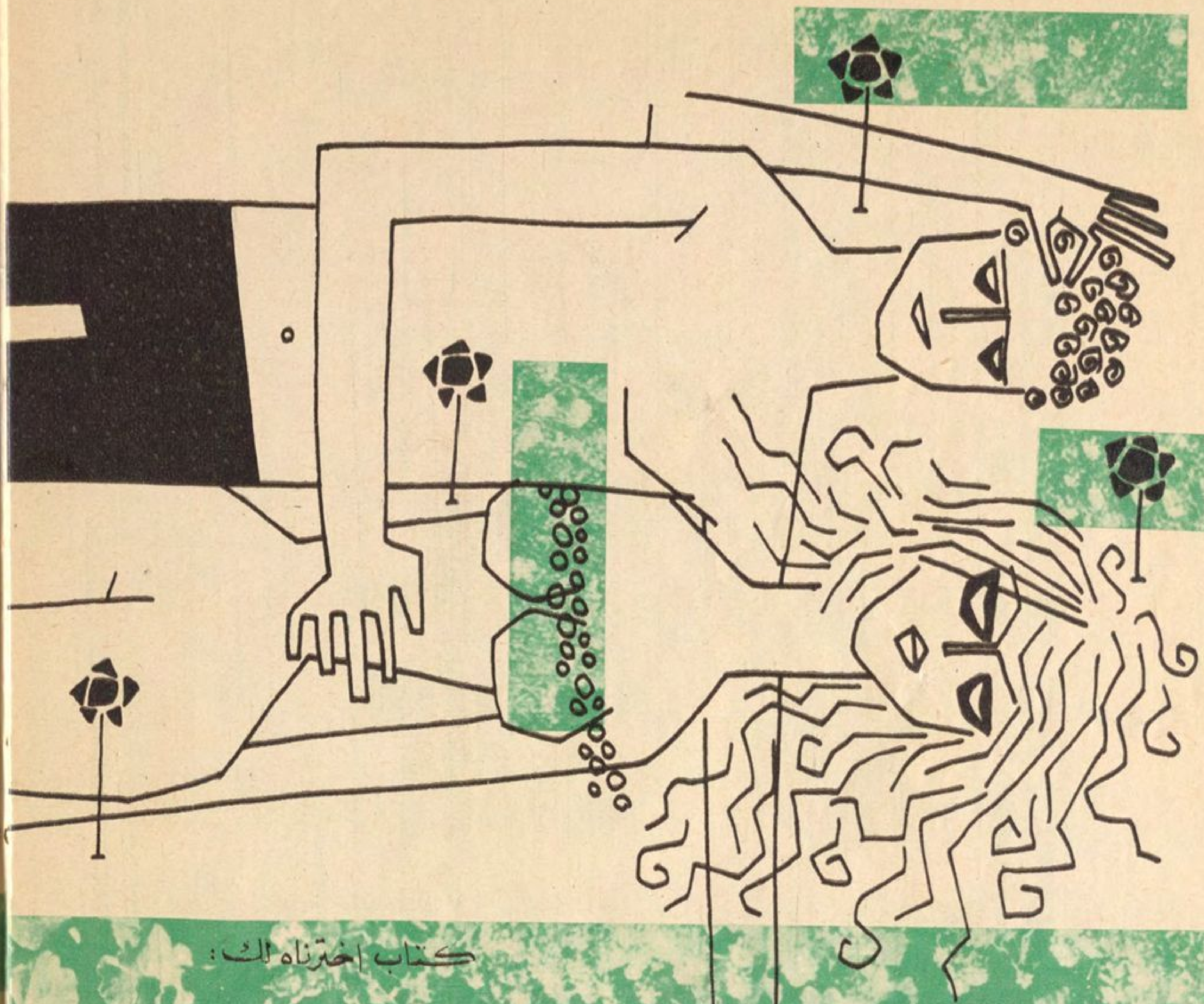
عبد النور



الفريد هيتشكوك



جاك كارديف

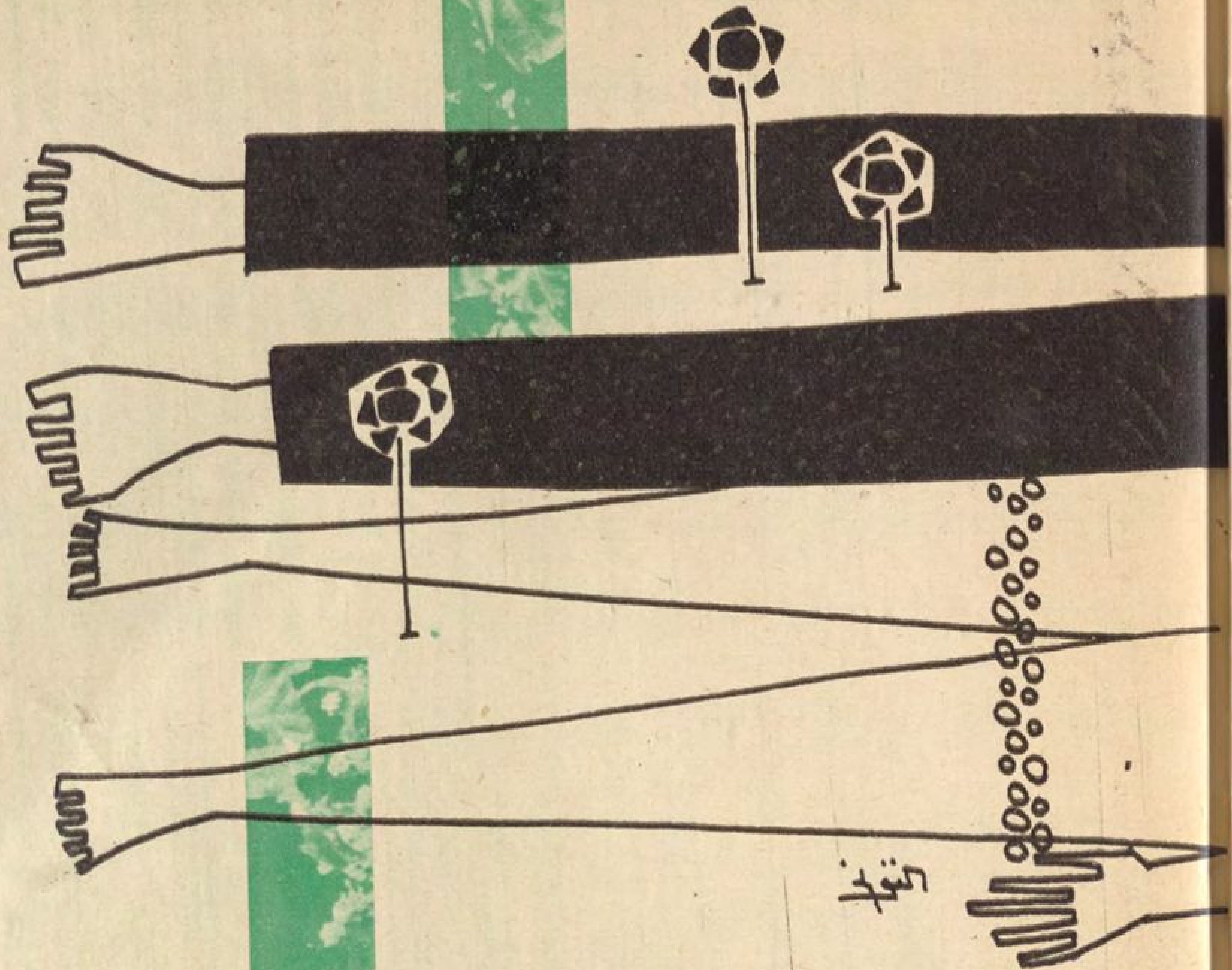


كتاب اخترناه لك :

الوان من الحب

مجموعة من القصص تمثل الوانا من الحب ضمنها هذا الكتاب بين دفتيه .. اخترنا لك منها ثلاثا .. لكتاب كبار .. اختلفت مذاهبهم فى الكتابة .. فى الزمان والمكان الذى عاش فيه كل منهم .. وبمعنى آخر .. فهى الـوان من المؤلفين والوان من القصص ايضا .

تلخيص وترجمة : يوسف جبرا



ثلاث قصص لم تنشر بالعــــربية حتى الان لالبرتو مورافيا واميل زولا و د ٠هـ٠لورانس

((أمطار مايو))

لالبرتومورافيا

جاء من الريف الى روما ليعمــــل خادما فى ذلك الفندق الصـــغير فى « مونتى ماريو » ٠٠ صاحب الفندق « انطونيو توتشى » كان رجلا شرسا ٠٠ وكذلك كانت ابنته « ديرسى »٠٠ لكنها كانت جميلة رشيقة ٠٠ الام وحدها فى هذا المكان هى التى كانت على شئ من الطيبة ٠٠ والر ٠٠

وكانت حال الفنـــدق تروج فى الصيف ، فلا يجد خدمه الاربعة ـ سيدتان ورجلان ـ بالاضافة الى الاسرة وقتا ليلتقطوا أنفاسهم ٠٠

أما الشتاء فكان كله متاعب ٠٠ الاب يكره ابنته ٠٠ وهى ليست أقل كرها له ٠٠ هو مستبد ٠٠ وهى عنيدة

ولم يكن هذا، أى كونهما من معدن واحد، هو السبب الوحيد فى الكراهية ٠٠ كانت « ديرسى » طموحا ٠٠ كانت تريد أن تغير وتبدل فى المطعـــــم ليتضاعف رواده ويصبح دائم الرواج

وكان الاب يرفض هذا أولا لانه حريص جدا على النقود ٠٠ وثانيا لان ابنته هى صاحبة الفكرة ٠٠

وكان يضربها فى كثير من الاحيان ٠٠ ضربا وحشيا ٠٠ ولا يستطيع أحد ان يمنعه من ذلك ٠٠

وقع الخادم الذى جاء من الريف فى حب « ديرسى » ٠٠ ليس لانه كان من النوع الذى لا يعرف قدر نفسه أو الذى يقع فى الحب من أول نظرة ٠٠ ولكن لان « ديرسى » فاجاته بان قدمت اليه نفسها ٠٠ فى نفس الليلة التى وصل فيها ٠

أدرك فيما بعد انها لم تفعــــل ذلك من أجله هو ٠٠

كان هدفها أن تملك رجلا ٠٠ ان تجعله رهن ارشارتها ٠٠ فقد راحت تذيق الخادم الشاب بعد ذلك طعم الصدود ٠٠ وتدفعه ليكون معها حزبا ضد والدها ٠٠ كانت تقول له ٠٠ كيف تراه يضربنى وتقف ساكتا ؟

ثم بدأت تردد عليه انها يمكن أن تتزوجه ويصبح الفندق لهما ٠٠ على أن هذا سيظل مستحيلا ووالدهــــا هناك ٠٠

وفهم انها تريد منه أن يقتـــل والدها ؟

وعندما رفض ذلك قاطعته تماما ٠٠ فبدأ يحقد على والدها فعلا ٠٠ وزاد حقده أن « انطونيو » كثرت مشاجراته فى هذه الفترة ٠٠ فى شهر مايو ٠٠ لان الامطار أخذت تهطل على غير انتظار ٠٠ وقل تبعا لذلك رواد الفندق

وذات ليلة انهال ضربا على «ديرسى» فلم يستطع عاشقها الا أن يتدخل ٠٠ ولطمه فى وجهه بقدح نبيذ ٠٠

منذ تلك اللحظة راح الاثنان ٠٠ ديرسى والشاب يضعان خطة الجريمة ٠٠ ويحددان يومها وساعتها ٠٠

وعندما تبع الاثنان الرجل بعد ذلك الى القبو ٠٠ ذات مساء ٠٠ صادف ان كانت الزوجة تطهو شيئا على الموقد بجوار القبو ٠٠ فرأت الشاب وهو يسحب محرك النار ٠٠ ورأت الاشارات التى تبادلها مع الابنة ٠٠ ففهمت ٠٠ قالت عيناها ذلك ٠٠ ولم تنبس بكلمة

لكن فى هذه اللحظة انفتح باب الحديقة ودخل رجل على رأسه خرقة بللها ماء المطر ٠٠ ولمح الخادم الشاب فابلغه أن عربته قد انغرست فى الطين خارج الباب ٠٠ ورجاه أن يساعده فى دفعها ٠٠ فتبعه وما يزال فى يده محرك النار

لم تكن العملية ســـهلة ٠٠ ولم يستطع الجواد الذى يجر العربة أن يبذل مزيدا من الجهد ٠٠ فاهوى عليه صاحبه بالسوط الذى يحمــله ٠٠ ولكن هذا لم يشف غله فتحول فجاة الى محرك النار ٠٠ فالتقطـــه وأهوى به على الجواد ٠٠ وظلت يده تعلو وتهبط بمحرك النار

ولم يتحرك الشاب ٠٠ لم يحاول أن يمنعه ٠٠ شعر ان كل ما فى جنبيه من سخط على « انطونيو » ٠٠ ينفجر ٠٠ ويتبـــــدد مع كل ضربة تصيب الجواد ٠٠ حتى سقط الجواد وكف عن الحركة

عندئذ استدار ٠٠ ومشى ٠٠ وحث الخطى ٠٠ والتفت مرة واحدة يلقى



نظرة أخيرة على لافتة الفندق .. ثم انطلق وكانت أمطار مايو ما تزال تهطل .. بغزارة !

((شبح الزوج))
لاميل زولا

كانت « تيريزا » جالسة على كرسى منخفض الى جوار المدفأة ..وعيناها تحملقان فى اللهب .. لم تحرك رأسها عندما دخل « لورنت »

كانت على وجهه أمارات القلق والارتباك .. لكنه خلع سترته .. ووقع نظره عندئذ على كتفها العارية .. فاقترب منها .. وفجأة أهوى عليها ابشفتيه .. وهنا انتفضت « تيريزا » ورفعت رأسها بسرعة .. ورأى فى عينيها نظرات الفزع

جلس أمامها ومرت خمس دقائق وهما لا يتبادلان كلمة .. ولهب المدفأة يرسم ظلالا غريبة على وجهى القاتلين

كانت قد مرت سنتان منذ بدأ غرامهما فى هذه الحجرة ذاتها ..لكن منذ شهور كانا لم يلتقيا الا لحظات خاطفة .. منذ وضعا خطة الجريمة .. فقد وقفت حالة الانفعال والقلق حائلا بينهما .. وبعد أن تمت الجريمة آثرا أن ينتظرا حتى يتم الزواج

ولكن ها هو الزواج قد تم ..كانت هذه ليلة زواجهما فى الواقع .. فما لهما يجلسان هذه الجلسة..لايستطيع أحدهما أن يدنو من صاحبه .. ولا يجدان موضوعا للحديث ؟

خيل للورنت أن حديث الذكريات ربما يحل المشكلة .. قال فجأة :

كم مرة التقينا فى هذه الحجرة.. هل تذكرين احلامنا وآمالنا ؟ آه.. لقد قاسينا كثيرا .. وصبرنا كثيرا .. وها قد خلا لنا الجو يا حبيبتى .. ذهب « كاميلو » ..

قالها دون قصد .. ووثبت «تيريزا» من مكانها .. وفى اللحظات التالية كان شريط يمثل أحداث جريمتهما يمر بسرعة فى مخيلتهما .. ونهض « لورنت » وأخذ يذرع الغرفة ذهابا وجيئة .. ثم ضايقه وقع خطواته.. فخلع حذاءه ولبس نعلا خفيفا ..

وبذل كل منهما جهده ليفتح بابا آخر للحديث .. قال لورنت ان الجو حار فى الغرفة .. فردت « تيريزا » تقول انه مع ذلك يندفع تيار من الهواء من تحت الباب .. وهنا نظر الى الباب فى فزع .. وبدا واضحا ان الضحية تفرض وجودها عليهما .. وكفا عن الحديث حين وجدا انه لا يفيد .. وأدرك كل منهما ان صاحبه يستعرض القصة .. من بدايتها الى نهايتها .. حتى اللحظة التى رقدت فيها جثة « كاميلو » فى المشرحة ..

ولكن فجأة أقبل « لورنت » على « تيريزا » يقرب منها وجهه قائلا : قبليني !.. فلما نظرت لم تقع عيناها الا على تلك الدائرة الحمراء القانية فى عنقه .. والتى تركتها أسنان « كاميلو » فيه وهو يقاومه فى القارب .. قبل أن ينجح « لورنت » فى الالقاء به فى الماء !

وأخذت « تيريزا » تنتفض وقد تسمرت عيناها على تلك العلامة .. واذا هو يطبق على رأسها ويجذبها بعنف .. ليرغمها على أن تضع قبلتها فى ذلك الموضع بالذات ..

وبمجرد أن تركها التفتت «تيريزا» الى النار وبصقت فيها .. وأخذت تمسح شفتيها بظهر يدها

وأخذ على أثر ذلك يهذى لنفسه قائلا : « انها لم تعد تحبنى .. وأنا لم أعد أحبها .. لقد انتهى كل ما كان بيننا ! »

ووقع نظره عندئذ على شيء بجوار قطعة من الاثاث .. جعل آيات من الرعب تحتل وجهه من جديد ..رأى وجه « كاميلو » هناك .. متقلصا.. أغبر اللون .. يشبه تماما وجهه فى المشرحة

وأشار الى الركن وهو يسأل « تيريزا » فى صوت مبحوح :أترين؟. ما هذا ؟

فالتفتت .. ثم أجابت فى دهشة تقول : انها صورته ..الصورة التى رسمتها له .. هل نسيت ؟

وسمع على أثر ذلك صوتا غريبا من ناحية المدفأة .. فتخيل انه صادر من الصورة .. ثم تبين الصوت فاذا هو من الباب .. فالتفت الى «تيريزا» يقول : هناك من يتجسس علينا ! ولاذ الاثنان على أثر ذلك بالركن البعيد من الغرفة وهما يراقبان الباب .. وفجأة سمعا مواء .. واكتشفا انها القطة التى تحتفظ بها عمة «تيريزا» فى البيت .. تريد الخروج

واقترب منها «لورنت» ..فانكمشت فى نفسها ونظرت اليه بعينين تقدحان شررا ..وخيل اليه عندئذ أن روح « كاميلو » قد تقمصتها .. وانها سوف تثب فى وجهه وتشوهه بمخالبها الحادة .. وتذكر ان هذه القطة كانت تحضر عناقهما وقبلاتهما فى كثير من الاحيان .. واذن يجب أن يقتلها ! .. لكن نظراتها النارية جعلته يبعد هذه الفكرة ..

وفتح لها الباب .. فاندفعت منه كالسهم

وطلع الفجر أخيرا.. وشعر الاثنان بنوع من الطمأنينة .. والتفتت « تيريزا » الى الفراش وقلبت الغطاء حتى توهم عمتها عندما تدخل الغرفة .. ان ليلتهما كانت على ما يرام

واستدار « لورنت » اليها يقول منفعلا : ان الحال لا يمكن أن يستمر هكذا .. وأرجو أن يكون سلوكك فى الليلة القادمة أفضل .. انك أنت التى أثرت فى قلبى الفزع ..

واغتصب ضحكة .. وردت هى تقول فى صوت لا طعم له : سوف أبذل جهدى

هكذا كانت ليلة زواجهما !

((لقاء فى الحديقة))
لـ د . هـ . لورانس

جلس الشاب الى نافذة المسكن الصغير المطل على الشاطىء .. يقنع نفسه بأنه يقرأ جريدة الصباح .. لكنه سرعان ما ألقى بها جانبا ونزل الى الحديقة وراح يختلس النظر الى نوافذ المخدع .. حتى رأى زوجته تطل من احداها بعد قليل .. لكنها لم تشعر بوجوده .. كانت ترسل نظرات ساهمة الى شيء بعيد فى الافق .. عندما نزلت بعد ذلك بدقائق قال لها معاتبا : انتظرتك طويلا !

فردت غير مبالية تقول : أنا .. أو الافكار ؟

وسرعان ما أقبلت صاحبة الدار تحمل صينية الطعام .. فلما جلسا الى المائدة التفت اليها يقول : لماذا تفضلين هذا المكان ؟

قالت : لانه ليس غريبا على .. كما تعلم !

ثم اعتذرت عن الخروج معه فى ذلك اليوم .. لان هناك أشياء كثيرة يجب أن تعملها فى البيت ..وأصرت على ذلك فلم ير بدا من أن يخرج وحده

ولم يكد يذهب حتى خرجت بدورها .. وظلت تمشى حتى وصلت الى الكنيسة فاتجهت الى الحديقة الملحقة بها .. لكنها لم تكد تقترب من الباب حتى برز الحارس وقال لها : ان الحديقة ليست مفتوحة اليوم يا سيدتى..ان الكاهن يسمح للزوار بدخولها فى أيام الجمعة والثلاثاء فقط !

فردت متوسلة تقول : الا تسمح لى بالقاء نظرة على الورود ..فتنحى لها عن الباب وهو يهز كتفيه .. ودخلت ..

راحت تدير فى كل شيء حولها عينين ملؤهما اللهفة .. ومزيج من الالم والسرور ..

ثم اتجهت الى ركن تعرف ان فيه مقعدا تحت شجرة وارفة ..وجلست واستغرقتها الذكريات .. وفجأة سقط عليها ظل انسان .. والتفتت لترى رجلا لم تسمع صوت خطواته.. لانه كان يلبس نعلا خفيفا ..

وارتسم فى عينيها الخوف وهمت بالفرار .. فهى لا تريد أن يوجه اليها أحد شيئا من الاسئلة

كان شابا .. له قوام العسكريين .. وشعره اسود مصقول ..وعندما رفعت عينيها الى عينيه .. شعرت انهما ليستا بعينى انسان .. انه يحدق ولا يرى .. وكان يقترب منها وثبت نظراته فى وجهها ورفع يده بالتحية .. ثم جلس الى جوارها ..

ونظرت الى يده عندئذ فرأت الخاتم الذى تعرفه جيدا .. وشعرت بالدوار

والتفت اليها يقول : هل تسمحين لى بالتدخين ؟

ولم ترد .. ولكن هذا كان لا يهم .. فانه يعيش فى عالم آخر .. وتساءلت عما اذا كان قد عرفها ! وقام وتمشى قليلا .. ثم عاد وجلس فى مكانه الاول .. وملأ غليونه من جديد .. وأخذ يثرثر وهى تستمع اليه .. لكنه كان قد أصبح انسانا آخر .. مختلفا تماما ..

مع ذلك فعندما شعرت انه يتهيأ للانصراف .. وقفت فجأة أمامه وسألته فى صوت راعش : هل تعرف من اكون ؟ !

وحملق فيها .. وكان عليها أن تحتمل عينيه .. لكن نظراته بقيت جامدة .. لا تعنى شيئا .. وأقبل عندئذ حارس الحديقة .. فاندفعت كالسهم فى ممرات الحديقة .. وظلت مندفعة بعد ذلك لا تعى من أمر نفسها شيئا .. حتى وجدت نفسها فى غرفتها ..

وبعد قليل دخل زوجها .. وفطن من النظرة الاولى الى حالها فسألها : مالك ؟ ثم أردف يقول : من قابلت اليوم ؟

فأجابت : لم أقابل أحدا يعرفنى على أى حال !

وشعرت انه بدأ يغضب وان لم يصرح بذلك .. لكنها لم تكترث .. وعلى مائدة الطعام لم تأكل الا قليلا .. ولم تتكلم .. ونهضت بعد ذلك عائدة الى غرفتها دون ان تهتم به ، لانها لا تحبه على أى حال ..

ولما لحق بها قالت له :

ـ دع ذلك فاليك القصة كلها .. انت تعرف انى كنت أعيش هنا .. كنت صديقة للانسة «بيرش».. وكانت هذه صديقة للكاهن .. وكان لهذا ابن اسمه « آرشى » ..

وسكتت لحظة تلتقط أنفاسها ثم استطردت تقول : كان ضابطا فى الجيش .. ثم تشاجر مع رئيسه فترك الجيش .. المهم انه أحبنى وأحببته .. ثم خطبنى .. لم نعلن الخطبة.. لكن الجميع كانوا يعرفون .. ثم ذهب

قالتها وسكتت فاندفع زوجها فى قسوة وكأنه يتعمد جرحها قائلا :ذهب بعد ان انتهى حبه لك أليس كذلك؟

قالت لتزيد نار غيظه وسخطه اشتعالا : نعم ! فلما لم يزد على أن أطلق بضع زفرات محمومة استطردت تقول : ذهب ليحارب فى افريقيا .. ثم بلغنى ذات يوم انه أصيب بضربة الشمس ومات .. كان هذا فى اليوم الذى التقيت بك فيه !

قال بعد لحظة : اذن خرجت اليوم ترتادين الاماكن التى جمعت بينكما .. كم استغرقت علاقته بك ؟

قالت : أحببته منذ اللحظة التى وقعت فيها عيناى عليه

قال : ومن أدراك انه كان يحبك حقا ؟

قالت : اننى مقتنعة بهذا .. ولا يهمنى ان أقنعك !

وفجأة التفتت اليه تقول : ولقد قابلته اليوم .. انه لم يمت ..

وانما فقد عقله .. انه مجنون !!

ومرت لحظة صمت قبل أن يلتفت اليها قائلا : وهل عرفك ؟

قالت : لا !

ووقف ينظر اليها وهى جالسة على حرف السرير .. أدرك بعد الشقة بينهما .. ولكنه شعر فى نفس الوقت انه لم يعد يحقد عليها .. وانها لم تعد تكرهه .. انهما فقط يحتاجان الى شيء من الوقت !

المصورون يختارون
أجمل وجه
بالألوان

اذا كنت خفيف الدم فانت وجه سينمائى ! .. ان الدم الخفيف هو جواز المرور الى الأفلام الملونة .. هذا راى مصور سينمائى .. هنا تجد بقية آراء مصورى السينما..!

سألنا خمسة من اشهر مصورينا السينمائيين : هل يتغير وجه اى نجم أونجمة عندتصويره بالالوان ؟.. وهل معنى ذلك ان تكون بعض الوجوه اكثر صلاحية للفيلم الملون ، وبعضها لا يصلح لهذه الافلام مثلاً؟. وماهي خصائص الوجه الصالح سينمائيا للفيلم الملون ؟ .. وهذه هي آراؤهم :

وحيد فريد : « التمثيل هو المهم ؟! »

– ليست كل الوجوه صالحة للتصوير بالكاميرا .. الوجوه تتفاوت فى هذا كثيرا .. ولذلك نلجأ الى اختبار الوجه السينمائى الجديد امام الكاميرا نفسها ، والصورة هى التى تحكم له او عليه .. هذا فى الفيلم العادى .. والفيلم الملون لا يختلف كثيرا عن الفيلم العادى .. فالوجه الذى تثبت صلاحيته السينمائية فى الفيلم العادى ، غالبا يصلح فى تصوير الفيلم الملون .. على ان نجاح الممثل فى الفيلم يتوقف على ملاءمة الدور له ، وعلى اتقانه فى تمثيل دوره .

وديد سرى : « الماكياج هو المهم ! »

– ان الفنانين الذين عملت معهم اثبتوا صلاحية ممتازة فى تصوير الفيلم العادى ، والفيلم الملون على السواء .. والفروق التى يمكن ان تتاثر بها الكاميرا غالبا ما تعود الى الماكياج .. ان عملية الماكياج ترتفع اهميتها فى الفيلم الملون اكثر من اهميتها فى الفيلم العادى .. وكلما كان الماكياج مناسبا كلما كانت الصورة فى الفيلم الملون فى مستوى جيد .. ولقد صورت كلا من مديحة يسرى ، وهدى سلطان ، ونادية لطفى ، وليلى فوزى ، وليلى طاهر ، وحسين رياض ، وفريد شوقى ، واحمد مظهر .. صورتهم .. بالالوان واثبتوا نجاحا اكبر مما كنت اتوقعه لهم ..

عبده نصر : « المطرب الذى يتعبنى »

– فى الفيلم الملون يأخذ اللون دورا لم يكن موجودا فى الفيلم العادى .. وهذا يستدعى الدقة فى اختيار اللون ، والدقة فى توزيعه .. وليست كل الوجوه بمستوى واحد من الصلاحية للتصوير الملون ... وان كانت كلها يمكن ان تصور .. يعنى التفاوت فى درجة الصلاحية نفسها .. واذا كان الوجه قد نجح فى اختبار الصورة فى الفيلم العادى فهذا يعنى انه يصلح مبدئيا للتصوير الملون .. وكما قلت المسألة مسألة تفاوت فى الدرجة ، درجة الجودة نفسها .. فمثلا احد مطربينا المعروفين ، اجد عناء كبيرا فى اخراج صورة جيدة له ...

محمد عز العرب .. « الدم الخفيف ينجح »

– ليس من السهل تحديد عناصر النجاح التى يجب توافرها فى الوجه حتى يحكم بصلاحيته للتصوير .. ومن اجل هذا نلجأ الى الاختبار الفعلى امام الكاميرا للوجه الجديد.. ومادام الوجه نجح فى تصوير الفيلم العادى فمعنى هذا انه سينجح فى تصوير الفيلم الملون .. ولكن مما يساعد على أن تكون الصور جذابة أن يكون الوجه خفيف الظل اساسا .. ولذا فانى اتنبأ لفيلم يجمع ماجدة ، ومريم فخر الدين ونادية لطفى ، وصلاح ذو الفقار . ورشدى أباظة ، وأحمد رمزى ، بأن يثير ضجة فيما لو صور بالالوان ، لان هؤلاء من اصحاب الدم الخفيف ، الذى ينجح فى الافلام الملونه ، وتكون له جاذبية فيها ...

عبد العزيز فهمى : « شخصية الدور قبل اللون ! »

– من ناحية التصوير لا أجد فروقا كبيرة بين الافلام العادية . والافلام الملونة .. المهم ان يكون الوجه قد نجح فى الاختبار السينمائى أى يكون « فوتوجينيك » .. وبعد هذا يستوى أن يصور بالالوان ، أو بالابيض والاسود .. الاهم من هذا ان يكون الممثل متلائما مع دوره .. فلا يكون دوره مما لا يتفق مع موهبته ، فانطباق شخصية الدور على الممثل عامل هام قد يبلغ كل العناصر الاخرى ..

عندنا.. معامل الألوان معطلة !

يوسف وهبى نبح صوته فى المنتجين .. ولا فائدة ! .. وأنور وجدى كان ينوى خيرا لمعمل تحميض الفيلم الملون فعاجله المرض ! .. حتى الامل اليتيم نام فى ستوديو مصر .. وفرمله المقاول فى ستوديو جلال ! ..

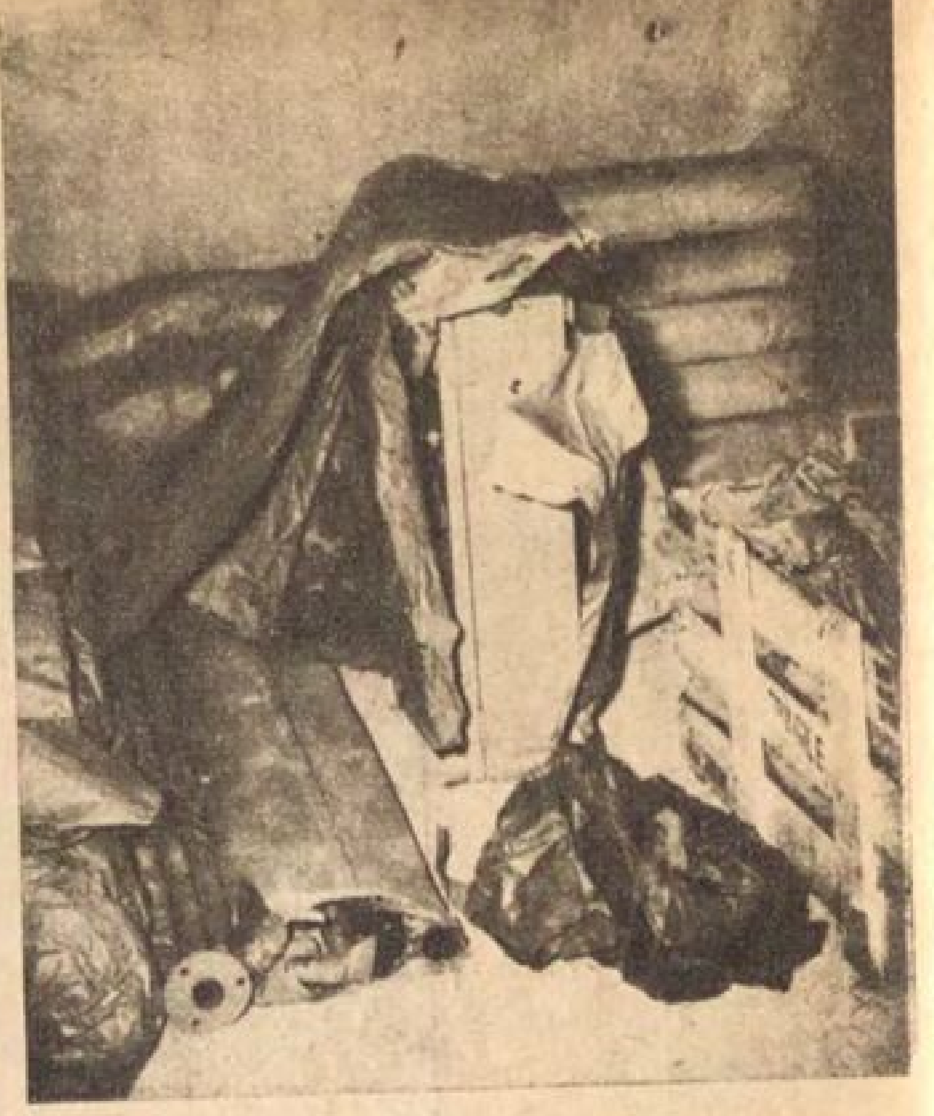
هذه الصناديق تحتوى على قطع ماكينات التحميض .. مضى عليها أكثر من سبع سنوات فى هذا المكان.



اشترك فى تصميم مبنى هذا المعمل خبراء فى تحميض الفيلم الملون .. ولكنه لم يعمل حتى الان رغم استعداده للعمل



اضطرت مارى كوينى ان تحفظ بعض الماكينات فى ورق ، وقماش ، خشية ان يتسرب اليها الصدأ . فيتلف آلاتها



جزء من ماكينات معمل ستوديو جلال لتحميض الفيلم الملون .. هذه الماكينات من احدث الالات ، واكثرها دقة ...

هل تصدق ان عندنا معملين لتحميض الافلام الملونه ؟

هذه هى الحقيقة .. على الرغم من اننا لانزال حتى اليوم ترسل افلامنا الملونة لتحميضها فى الخارج.

ان هذا يجعلك تعتقد اننا لانملك، ولا ربع معمل للتحميض ... والا فلماذا نرسل كل افلامنا الى الخارج لتحميضها هناك ؟! ونضيع بهذا كثيرا من المال ... وكثيرا من الوقت فى سفر الفيلم ، وعودته .. ونخسر ايضا سمعة السينما عندنا .. فمادامت ستوديوهاتنا لاتحمض افلامنا هنا فمعنى هذا اننا حتى الان ليست لدينا سينما تقف على قدميها

ولكننى أؤكد لك ان عندنا معملين لتحميض الافلام الملونة .. والمعملان على اتم استعداد للعمل .. ولكنهما يخيم عليهما العنكبوت رغم ذلك ..

احد هذين المعملين فى ستوديو مصر .. وهو ملك للاستوديو .. ولا ينقصه شيء على الاطلاق ..

الخبراء العرب مدربون جاهزون .. والمعمل نفسه سليم ٢٤ قيراطا

هذا المعمل تعاقد الاستوديو على شرائه من ألمانيا منذ سبع سنوات .. وفى الوقت الذى بعث فيه بأحد الموظفين الفنيين هو عبد الحفيظ سالم الى المانيا لدراسة طريقة العمل به .. فى نفس الوقت كان بناء المعمل فى أرض الاستوديو يرتفع يوما بعد يوم ،حتى انتهى البناء فيه تماما .. وركبت اجهزة المعمل فى بنائه .. وعاد عبد الحفيظ مزودا بالخبرة اللازمة لادارته

هنا تغير مجلس ادارة الاستوديو .. وتوقف العمل فى المشروع الجديد لمعمل الالوان قبل ان يبدأ .. مع ملاحظة انه لاينقصه معدات ، ولا اجهزة ، ولا اى شيء مما يحتاج الى مال جديد .. والمال احيانا يكون عقبة معقولة ، لكنه هنا لم يكن عقبة .. وطال توقف المعمل رغم أنه كان يمكن للاستوديو ان يفيد منه من الناحية الفنية ، فيما لو حمضت فيه الافلام الملونة التى انتجت ابتداء من هذا الوقت

والمفاجاة غير المتوقعة هى ان مجلس الادارة استغنى عن خدمات عبد الحفيظ سالم .. مع ان عبد الحفيظ هو الوحيد الذى درس فى المانيا طريقة تشغيل هذا المعمل .. والنتيجة ان المعمل متوقف حتى الان .. لم يعمل حتى ولو ساعة طول هذه السنوات ، مع انه على اتم استعداد للعمل ، ولاعطاء نتائج مرضية جدا

الطريف ان خليل شوقى مدير قسم الافلام القصيرة بالاستوديو ، كان بحاجة الى مكنة تحميض صغيرة تنقل الافلام من مقاس ٣٥ ميللى ، الى مقاس ١٦ ميللى ، وتقوم بنفس العملية عكسيا ايضا ، اى تنقل افلام ١٦ ميللى الى مقاس ٣٥ مللى .. ان مثل هذه المكنة ضرورية له فى عمله بالاستوديو ففائدتها لاتقتصر على توفير الوقت ، والنفقات فقط بل هى باب من ابواب الايرادات الكبيرة ايضا .. لو احسن استغلالها .. المهم ان خليل رأى مثل هذه المكنة فى المانيا اثناء رحلة قام بها الى هناك .. ولما عاد كتب الى مجلس الادارة يقترح شراء هذه المكنة .. الطريف فى هذا ان خليل دخل صدفة مبنى معمل تحميض الالوان ، واذا به يجد الماكينة المطلوبة موجودة كجزء من معمل التحميض .. ومهملة ولا احد يسمع بها

اما معمل التحميض الثانى فهو فى ستوديو جلال ..

وقصة هذا المعمل مثال لسوء الحظ

لقد بدأت مارى كوينى فى الاعداد لهذا المعمل منذ عام ١٩٥٧ .. تعاقدت على شراء احدث جهاز له وهو من نوع ممتاز .. على ان يصل فى خلال عام .. وفى هذا العام تكون قد انتهت من اعمال البناء الخاصة به .. وشرعت فى البناء فعلا ، الا ان خلافات نشبت بينها وبين المقاول أدت الى توقف البناء .. كان من المتوقع ان تنتهى المبانى اللازمة للمعمل فى مدى عام .. فاذا بها تتوقف حتى الان ..

اما اجهزة المعمل فقد وصلت فى موعدها المحدد .. ولما لم تجد البناء اللازم لاقامتها ركنت هى الاخرى حتى الان ..

والعقبة التى وقفت امام مارى كوينى .. انها انفقت على هذا المعمل ٥٠ الف جنيه ، ولم تجد المال اللازم لاتمام العمليه .. وما بقى يلزمه ٤٠ الف جنيه ، لان هذا الجهاز لا يعمل الا فى جو هواء مكيف .. واجهزة التكييف غالية كما تعرف

ومدت مارى كوينى يدها الى مؤسسة دعم السينما تطلب قرضا يساعدها على اتمام المشروع ولكن المؤسسة اعتذرت فى البداية .. ثم عادت ووافقت على شرط ان تدخل شريكة مع مارى كوينى فى هذا المعمل .. ووافقت مارى كوينى على الشرط الذى عرضته المؤسسة ... وبهذا يجرى امداد المعمل بما ينقصه .. وخصوصا حكاية تكييف الهواء ..

وينتظر ان يكون جاهزا للعمل فى اوائل العام الجديد ..

ولكن ..

الم يكن من الممكن ان يكون لدينا معمل لتحميض الافلام الملونة قبل هذا ؟.. الحقيقة ان يوسف وهبى قد فكر فى هذا المشروع منذ عام ١٩٤٨ ..

كان يوسف فى هذا العام قد طاف بفرنسا ، وبريطانيا فى زيارة للعلاج ، والدراسة .. وعندما عاد الى القاهرة ، وكان عندئذ نقيبا للممثلين ، دعا عددا من المنتجين ، وأغراهم بشراء معمل تحميض للافلام الملونه .. وأكد لهم انه بحالة جيدة .. وان ثمنه رخيص ، فقد رضى أصحابه ان يبيعوه له باثنى عشر الف جنيه .. وان من يشتريه لن يتكلف كثيرا بخصوص الخبراء ، فسوف يصحب المعمل خبراء فرنسيون يتولون ادارته ، وتعليم أسراره للمصريين ..

ويومها سخر المنتجون المصريون من فكرة يوسف وهبى .. وظنوا أن فى ذلك تبديدا لاموالهم .. بل لم يصدقوا ان هذا المعمل الذى يتحدث عنه يوسف وهبى يمكن ان يعطى نتائج طيبة فى الافلام الملونة .. وهكذا ضاعت الفرصه ..

مع ان هذا المعمل الصغير هو الذى حمضت فيه أفلام كثيرة انتجتها شركات السينما فى أوربا .. وكانت نتائجه مدهشة .. بل انه هو نفسه الذى حمض فيه الفيلم العربى الملون « على بابا » الذى قامت ببطولته سامية جمال ، والممثل الفرنسى فرنانديل

وفرصة اخرى ايضا ضاعت .. وكان صاحب الفرصة هو انور وجدى ..

لقد كان انور قد تفاوض على شراء معمل لتحميض الافلام الملونة عندما سافر الى اوروبا عام ١٩٥٣ .. وكان انور جادا فى تنفيذ مشروعه فراح يعد لاقامته المبنى اللازم له . ولكن اكتشف عندئذ انه مريض .. وشغله طلب العلاج حتى مات ..

ولولا ضياع الفرصة التى عرضها يوسف وهبى .. والفرصة التى كان يسعى اليها انور وجدى .. والفرصة التى أتاحت لمعمل الالوان فى ستوديو مصر أن يستريح بلا عمل .. والفرصة التى أضاعها المقاول على معمل ستوديو جلال .. **لولا كل هذه الفرص التى ضاعت لكان تحميض الافلام الملونة عندنا غيره الان من غير شك !!**

حسين عثمان

التليفزيون الملون فى طريقه اليك .. سننتج شاشات التليفزيون العادى فى منتصف العام الجديد ، ثم تبدأ دراسة انتاج الشاشات الملونة محليا .. وعندها يمكنك ان ترى الصورة على الشاشة الصغيرة بالالوان .. لقد قال لنا هذا المهندس صلاح عامر مدير المؤسسة العامة للاذاعة والتليفزيون ..

مع المهندس صلاح عامر

متى يدخل بيتنا التليفزيون الملون ؟

التليفزيون عندنا ناجح بشهادة العالم كله .. انه اكبر من سنه الحقيقى بعشرة أعوام ..

ونجاح التليفزيون يشمل ساعات الارسال التى ضربت رقما قياسيا فى طولها .. احسب ساعات العمل فى كل القنوات ، وسوف تدهش للنتيجة .. وناجح فى مدى اتساع مجاله .. ان مجاله يشمل جمهوريتنا ،بل يرى بوضوح فى قبرص، ولبنان .. وناجح فى طريقة العمل به ، كما شهد بذلك من زاروه من الاجانب ..وناجح فى برامجه بالنسبة لعمره الحقيقى القصير .. وناجح لانه كسب ثقة كل المشاهدين لبرامجه

احساسى ، واحساس الناس اننا وصلنا فى التليفزيون الى درجة من حقنا ان نتطلع فيها الى الخطوة التالية .. فهل تكون الخطوة التالية هى التليفزيون الملون ؟ .

ذهبت الى المهندس صلاح عامر مدير عام المؤسسة المصرية العامة للاذاعة والتليفزيون .. ليحدثنا عن التليفزيون الملون .. تعالوا معا نلتق به فى مكتبه بمبنى التليفزيون .. فى الدور الاول من هذا المبنى..

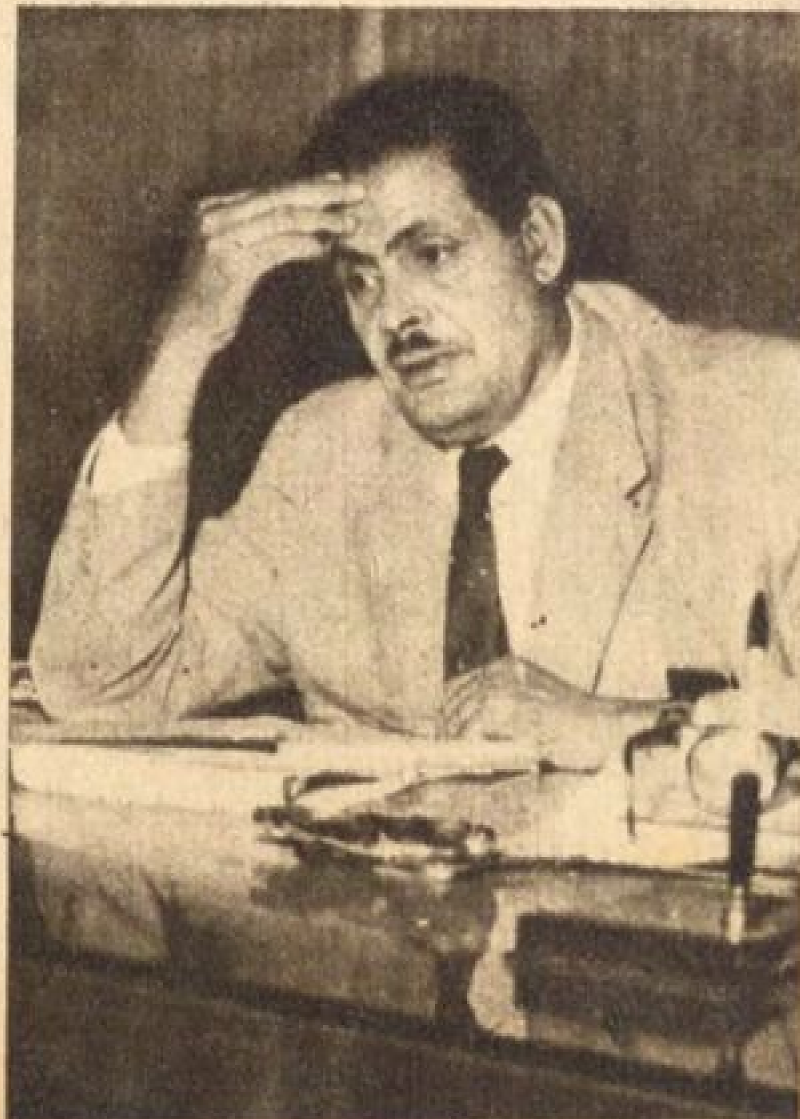
انه بشوش .. وجهه يضحك رغم أعبائه العديدة .. ورغم المهام الكثيرة التى تملأ وقته .. وصريح هذا الرجل ، لم يترك نقطة غامضة .. ودقيق كان دائما لا يغالى فيما يقول

بادرته بسؤال .. قلت له :

● **ان لهفتنا شديدة الى التليفزيون الملون .. فمتى نراه عندنا ..هل يمكن ان نراه قريبا ..؟**

وابتسم المهندس صلاح عامر .. وخلع نظارته ..وقال لى وابتسامته لم تفارق شفتيه

ـ انتظر قليلا .. ولن يطول الانتظار.. ان فى خطة مؤسسة الاذاعة والتليفزيون ان ننتج شاشات التليفزيون الملون .. هذه الشاشات هى حجر الاساس فى مشروع ادخال



التليفزيون الملون الى بلادنا .. هذه الشاشات سننتجها محليا .. أما متى ؟ فان ذلك سيبدأ التفكير فيه بمجرد ان يبدأ مصنع شاشات التليفزيون العادى «الابيض والاسود» فى الانتاج ، وهو سيبدأ العمل فى منتصف العام القادم .. عندئذ سنشرع فى دراسة تحويل التليفزيون العادى الى تليفزيون ملون ..

● وبعد انتاج شاشات التليفزيون .. يأتى انتاج بقية الاجزاء ، والاجهزة اللازمة ؟ ! ..

– ان صعوبة التليفزيون الملون ليست فى الكاميرات ، او الاستوديوهات او اجهزة التليفزيون فان من السهل تحويل المعدات الموجودة حتى تلتقط وتذيع الصورة الملونة .. ولكن لو تم هذا مع اجهزة الاستقبال الحالية فستكون الصورة فى هذه الاجهزة ابيض ، واسود فقط ، وليست ملونة اذ لابد من تغيير اجهزة الاستقبال الحالية واستخدام اجهزة الاستقبال الملونه .. التى تعتمد اساسا على الشاشة الملونة .. والعقبة هنا ان تكاليفها مرتفعة ، حتى لتقف حجر عثرة فى سبيل انتشار هذه الاجهزة ، حتى ليتعذر على كثير من الناس شراؤها ..

● وماذا يسبب ارتفاع اجهزة استقبال التليفزيون الى هذا الحد؟

– لان الجهاز الملون يعتبر ثلاثة اجهزة معا .. فارسال الصورة الملونة يكون على ثلاث موجات ، كل موجة ترسل لونا ، احداها ترسل اللون الأزرق ، والثانية اللون الاحمر والثالثة اللون الاخضر ، وهذه الالوان الثلاثة هى الاساسية لتكوين الصورة الملونة ، اما الالوان الاخرى فتتكون من مزج هذه الوان او بعضها .. وشاشة التليفزيون الملون تختلف عن الشاشة العادية فى انها مغطاة بمادة فوسفورية حساسة لهذه الالوان الاساسية ، وتبرق بها .. وليس بالضوء الابيض وحده كما هو الحال فى الشاشة العادية .. وهذا التعقيد ، وما يتبعه من نفقات هو الذى يرتفع باسعار اجهزة التليفزيون الملون

● وهذا التعقيد الم يجد له العلم حلا يبسط او يخفض من تكاليفه حتى الان ؟

– ان العلم لا يعرف التوقف .. ومعامل الابحاث مشغوله بالبحث فى هذه المشكله فعلا .. ولا شك انهم سيصلون الى الهدف ، سيصلون الى تخفيض تكاليف اجهزة التليفزيون الملون .. وقد علمت ان معامل البحث فى اليابان وفقت الى هذا الحل ، وهم يجرون تجرابة على الاجهزة من مقاس ١٤ بوصة ، وهى الاجهزة التى اعتادوا انتاجها ، ومحاولتهم الان هى انتاج اجهزة تليفزيون ملون باسعار معقولة ... ولاشك ان نجاحهم فى هذه التجربة يسعدنا ، ويسعد العالم كله معنا .. فكل دول العالم تتطلع الى هذا الحل

● افهم من هذا ان التليفزيون الملون محدود حتى الان .. ؟

– ان اذاعات التليفزيون غير التجارية ، سواء التابعة للدول ، او لهيئات عامة لم تبدأ بعد فى ادخال التليفزيون الملون نظرا لارتفاع اثمان اجهزة الاستقبال ، وتنطبق هذه الحقيقة على كافة الاذاعات الاوربية وما يماثلها ..

اما فى المؤسسات التجارية فى الولايات المتحدة الامريكية ، وفى اليابان فهى تضطر الى بيع اجهزة الاستقبال التليفزيونى ، لانها هى التى تنتجها ، وتدير محطة الارسال ، تضطر الى بيعها بسعر معقول بحيث لا تربح فيها ، بل احيانا تبيعها بأقل من سعر التكلفة ، مضحية بجزء من تكاليفها حتى تشجع الجمهور على شرائها .. لانه مالم يشترها الجمهور ، فلن تستطيع ، او فلن يجدى ان تبعث بارسالها الملون .. وفى هذا خسارة لها من الناحية التجارية الاعلانيه .

● معنى هذا ان التليفزيون الملون تتبناه المؤسسات الاهلية .. !!

– بالفعل .. ان التليفزيون اول ما استخدم كاذاعة منتظمة يومية فى امريكا ، واليابان كان تجاريا .. ومحطات الارسال فيهما ترسل يوميا الان برنامجا ملونا ، بدل البرامج العادية « الابيض واسود » لمدة تتراوح بين ساعتين وثلاث ساعات وهذه الفترة تستغل فى الاعلان التجارى ..

ومحطات الارسال نفسها تتبع فى العادة شركات صناعية كبرى . وهذه الشركات هى نفسها التى تنتج أجهزة التليفزيون الملون حتى تخدم اغراضها التجارية ..

فالمسالة اذن متشابكة ، وهى من بدايتها تخضع للشركات التجارية .. وهى نفسها التى تعمد الى انتاج الاجهزة الملونة ، كشىء جديد يشتريه الجمهور ، حتى لا يتوقف بيع الاجهزة .. ثم تنشىء الاذاعات الملونه ليكون للاجهزة معنى ، ولتكسب منها عن طريق الاعلان ..

قلت للمهندس صلاح عامر ..

● انني مازلت اللهف على التليفزيون الملون .. ارجو ان اراه فى بلادى قريبا .. وان يكون باسعار معتدلة

وابتسم الرجل البشوش ، وهو يعيد نظارته الطبية الى عينيه ..

وهو يقول من قلبه :

– ان شاء الله .. قريبا

سيد فرغلي

التليفزيون الملون ماذا تعرف عنه؟

سوف يدخل حياتك عاجلا او آجلا .. بديهى انه اكثر سحرا من التليفزيون العادى .. ولكنك تدفع الثمن بالطبع .. وسوف تجد انه يستحق هذا الثمن

كيف يعمل ؟

اجهزة التليفزيون الملون اكثر تعقيدا بالطبع من اجهزة التليفزيون العادي .. فالكاميرا هنا معدة باربع قنوات .. واحدة لكل لون من الثلاثة .. والرابعة للابيض والاسود .

والصور تنقل فى الواقع الى شاشة التليفزيون على هيئه نقط صغيرة .. هذه النقط لا ترى بسهولة بالعين المجردة .. ولكن شاشة التليفزيون الملون تختلف عن شاشة التليفزيون العادي .. فانها مجهزة بنقط من مواد خاصة تعكس الالوان عندما تصل اليها

ولهذا كله كان جهاز التليفزيون الملون اغلى من جهاز التليفزيون العادي ..

على ان هذه لن تكون الزيادة الوحيدة التي يتحملها جيبك عندما يدخل التليفزيون الملون حياتك .. فالبرامج الملونه تكلف ثلاثة اضعاف ماتكلفه البرامج العادية .. وتحتاج الى تغيير وزيادة فى أجهزة الارسال ومحطات التقوية ...

هؤلاء عندهم التليفزيون الملون

الامريكيون .. واليابانيون .. والصينيون .. والسوفييت .. دخل التليفزيون الملون حياتهم منذ سنين .. وجاء الدور اخيرا على الانجليز وغريب حقا ان يتاخروا عن غيرهم وهم الذين كان واحد من علمائهم – جون لوجي – من أوائل الباحثين فى موضوع التليفزيون الملون والحقيقة انهم كانوا قد نفذوا الفكرة .. لكن فى مجال التجارب فقط ولم يعمموها .. واستقر الرأى أخيرا على أن يتبعوا طريقة ارسال اخرى – تعتمد على ٦٢٥ خطا بدلا من ٤٠٥ – هذه الطريقة تعطى الصورة تفاصيل اكثر .. أضف انهم سوف يختارون موجات اقصر .. لان الموجات التي كانوا يستخدمونها مزدحمة المجال ..

ثمن جهاز التليفزيون الملون هناك الان ٧٠٠ جنيه .. ولكن ينتظر أن يصل الى ٢٠٠ جنيه « مقاس ٢١ بوصه » عند تعميمه ..

اما ثمنه فى الولايات المتحدة فلا يزيد على مائة جنيه .. ويوجد ثلاثة ارباع مليون جهاز تليفزيون من هذا النوع تعمل هناك الان ...

والايريال الذى يحتاج اليه جهاز التليفزيون الملون ثمنه أربعة امثال ثمن الايريال الذى يستخدم مع الجهاز العادى ..

وبديهى ان البرامج لا تكون كلها ملونة .. وان الجهاز الواحد يعرض البرامج الملونة وغير الملونة ..

وفى انجلترا سوف يبدءون بعرض البرامج الملونه مرتين أو ثلاث مرات فى الاسبوع .. ويزيدون المدة بالتدريج حتى تخصص لها فى النهاية ساعتان كل ليلة

وسوف تكون مادة البرامج الملونة هي التسلية والثقافة الخفيفة .. والمواضيع الخارجية التى تجعلها الالوان اكثر فائدة وترفيها ..

والاذاعة البريطانية مشغوله الان بجمع مكتبة ملونة للتليفزيون .. منتهزة الاوقات التى يصفو فيها الجو للتصوير فى الخارج ... ذلك ان جو البلاد هناك لا يصفو ويكون صالحا للتصوير الخارجى ، خاصة بالالوان ، الا قليلا !

التلستار

وفى القريب سوف يستخدم التلستار – القمر الامريكي الصناعى المعروف – فى تبادل برامج التليفزيون الملونه ، كما استخدم فى تبادل البرامج العادية ، عبر الكرة الارضية

فى سنة ١٩٦٤ سوف يقام معرض عالمى فى نيويورك .. وينوى «ديفيد سارنوف » مدير هيئة الاذاعة الرسمية هناك أن يتيح لكل من يملك جهاز تليفزيون ملون فى العالم .. ان يشاهد هذا المعرض العالمى ... وذلك عن طريق « التلستار » ..

الم اقل لك انك سوف تدفع ثمن التليفزيون الملون وانت راض ؟ !



عبد الوهاب



فاتن حمامة



مديحة يسرى



نادية لطفى



مريم فخر الدين



احمد مظهر

سر وجوه هند رستم

ان السينما تخدعك .. وجه فاتن ،ومريم ،وهند، وكل النجوم الذين تراهم على الشاشة ، فيه تغيير حتى اسألوا أي ماكيير هؤلاء ثلاثة منهم يتكلمون

وجه اية نجمة ، أو نجم تراه على الشاشه ليس هو طبق الاصل من الوجه الحقيقى للنجم ، او النجمة .. ان المساحيق ، والالوان تدخلت لتقدم لك الصورة التى تراها .. وعملية المساحيق ، والالوان هذه عملية دقيقة ، وتحتاج الى فن والى ذوق .. والى دراية بفنون التصوير ، والرسم ، والالوان ، الى جانب اتقانها كفن فى حد ذاتها من حيث طبيعة هذه المساحيق ، والالوان ، وانواعها ، ودرجاتها ، والكمية اللازمة منها لوجه النجم ، اوالنجمة حتى يظهر فى أحسن حالاته ، وفى الصورة المطلوبة

والعملية فى حد ذاتها ليست غريبة ان كثيرات من الفتيات ، وكل السيدات تقريبا من غير النجوم يقمن بهذه العملية كل يوم بأنفسهن ،ولانفسهن امام المرآة .. أليست كل واحدة تضع الروج ، والبودرة ، والريميل بطريقة ما .. فى حياتها العادية ؟

ولكن الغريب يأتى بعد ذلك من درجة الدقة فى هذا الفن .. ودرجة اخفاء العيوب .. وهناك متخصصون فى اخفاء عيوب نجوم السينما .. كل نجمة ، أو نجم يمر بهذا المتخصص واسمه ماكيير ، قبل ان تقف اويقف امام الكاميرا

وهنا تتدخل طبيعة الكاميرا ايضا الم اقل لك انها عملية دقيقة ،وذات أهمية فى السينما ، ان طبيعة الكاميرا تفرض اخفاء هذا العيب ، اوابراز هذه الخطوط ، او تلك ، أو تغيير لون بلون ..

وعندما يكون الفيلم عاديا ، يعنى بالابيض والاسود فان هذه العملية تأخذ شكلا يختلف الى حد ما عنه فى حالة تصوير الفيلم الملون ... فالفيلم الملون فى حد ذاته له متطلبات لابد من مراعاتها فى عملية الماكياج

هذا مثال .. فى الحياة العادية تستعمل الفتيات والسيدات طلاء الشفاه الاحمر .. اما فى الفيلم الملون فلا يمكن استعمال هذا اللون .. أتدرى لماذا ؟.. لانه يظهر فى الفيلم بلون الفحم .. لذا لابد من استعمال لون اخر يبدو بعد التصوير فى اللون المطلوب وهو اللون الاحمر

مثال اخر .. لون الشعر ، ان لون الشعر الاسود يبدو باهتا فى الفيلم الملون .. فلابد اذن من صبغه بلون أصفر مثلا حتى يبدو بعد التصوير باللون المطلوب ..

والان تعال بنا .. لننتقل الى النجوم .. سنرى وجوههم قبل ان تظهر على الشاشة فى الفيلم الملون .. سنراها على حقيقتها ؛ ونعرف رأى رجال الماكياج فيها .. ان هذه الاراء التى تقرؤها قالها خبراء الماكياج .. وسوف تعرف من هم بعد قليل ..

مريم فخر الدين : ان وجه مريم الذى يظهر على الشاشة فى الفيلم الملون هو نفسه وجه مريم الطبيعى .. ان الماكيير لا يتعب نفسه كثيرا معها . فان دقة تقاطيعها ونصاعة بشرتها تجعل منها وجها ممتازا من ناحية التصوير .. ومن ناحية الالوان لا تحتاج منها الا لاقل القليل ..



صباح



صلاح ذو الفقار



الماكيير سيد محمد



الماكيير محمود سماحة



شكرى سرحان



كوكا

ونادية لطفى ، وليلى فوزى : لهما نفس ميزات مريم ، يفرح بهما الماكيير ، لان وجهيهما ممتازان من ناحية مايحتاجان اليه من ماكياج

واحمد مظهر : الذى يراه من بعيد يظن أن وجهه بحاجة الى ماكياج كبير ، ولكن الحقيقة عكس ذلك ، فان وجه مظهر من أصلح الوجوه بالنسبة للماكيير .. فهو لا يتعب معه ، ولا يستغرق معه وقتا طويلا .. وميزة مظهر الكبرى انه مريح للماكيير ، لا يعترض على ما يعمل ، ويستسلم لكل مايريد، حتى لو كان فيه ما يتألم منه ..

وصلاح ذوالفقار: ايضا على عكس ماتظنه العين المجردة .. وجه صلاح مريح جداً للماكيير .. وهو صبور لا يعترض على ما يعمله الماكيير ..

وشكرى سرحان : وجهه سهل ، لا يتعب الماكيير .. وهو نفسه يساعد الماكيير حتى يكون ماكياجه على أتمه ، وهذا يعود الى حرصه على ان يكون كل شيء « تمام » !

صاحب هذه الاراء فى ماكياج مريم ، ومظهر ، وشكرى وليلى ، ونادية ، وصلاح هو الماكيير المعروف الحاج مصطفى القطورى .. وقد اكتفى الحاج مصطفى بابداء رايه فى هؤلاء . ولكننا سنتابع دراسة وجوه الفنانين مع غيره من رجال الماكيير ..

فاتن حمامة : ذات بشرة ناعمة ، ملساء .. وجهها فوتوجينيك ممتاز لا يحتاج الا للمسات خفيفة من يد الماكيير ..

مديحة يسرى : من ناحية العيوب التى يحتاج الماكيير الى اخفائها لا توجد عيوب على الاطلاق فى وجه مديحة ، وهذا يخفف العبء كثيرا عليه .. وهى تتمسك بأن يكون الماكياج دقيقا ، وتقدم مساعدات كثيرة للماكيير أثناء عملية الماكياج !

كوكا : لاعيوب فى وجهها ، وليس وجهها بحاجة الى مساحيق كثيرة .. وان كانت بحاجة الى الدقة فى اختيار الالوان ، وتوزيعها ، ومراعاة كثافتها أثناء عملية الماكياج لها ..

مريم فخر الدين : بشرتها فيها بعض الجفاف الخفيف الذى يحفظ الماكياج مدة طويلة وهى من أصلح الوجوه التى يفرح بها الماكيير ، اذ لا تنال منه وقتا ، ولا جهدا مثل غيرها ..

صباح : وجهها جميل ، لايستغرق الماكيير معه وقتا .. وعيناها جميلتان، ولكن على الماكيير ان يبرز جمالهما، بالدقة فى رسم الخطوط ، ووضع المساحيق اللازمة لذلك .

هند رستم : ملامح الوجه دقيقة، وواضحة ، وجميلة ، وليست بحاجة الى كثرة الالوان .. وان كانت تحتاج الى دقة فى توزيع المساحيق عليها ، ومراعاة كثافتها الى حدما .

فريد شوقى : وجهه فى الافلام العادية أحسن منه فى الافلام الملونة .. وهو فى هذه الاخيرة يحتاج الى عناية الماكيير .. ولكن ماكياجه يكون ممتعا فى الافلام التاريخية الملونة..

رشدى اباظة : اللون البرونزى يضفى على وجهه خشونة تساعد كثيرا على أن تكون النتائج رائعة فى الفيلم الملون .. ووجه رشدى من أصلح الوجوه التى يرتاح معها الماكيير .

عمر الشريف : أصلح وجه سينمائى فى يد الماكيير ..

يحيى شاهين : وجهه معبر ، ومن ناحية الماكياج لا يحتاج الى مساحيق كثيرة .. وهو فى الافلام الملونة من أصلح الوجوه .. فقط عليه أن يراعى ان يتخفف من « التخن » قبل التصوير !..

وصاحب هذه الاراء فى فاتن ، ومديحة ، وكوكا ، ومريم ، وصباح وهند ، وفريد ، ورشدى ، وعمر ، ويحيى .. هو الماكيير محمود سماحة الذى اكتفى بأن يقول رأيه فى هؤلاء .. ومع هذا فسنتابع استطلاع رأى ماكيير اخر ..

محمد عبدالوهاب : وجهه صالح تماما لتصوير الافلام الملونة .. والماكياج له لا يستغرق وقتا .. ولا يتعب الماكيير ..

هدى سلطان : كل ماعلى الماكيير مراعاته ان يكون شعرها فى لونه الاصفر .. عندئذ لن يحتاج ماكياج هدى الى وقت ، ولا الى مساحيق، ولا الوان

هند رستم : الماكياج الذى يعمل لوجهها يأتى بنتائج رائعة فى تحديد الشخصية التى تمثلها ، وفى فيلم « شفيقة » غير لها الماكياج ثلاث مرات . لانها أدت ثلاث شخصيات مختلفة . والنتائج كانت رائعة والماكياج يساعدها كثيرا على تمثيل الادوار « الكاركترز » فى الافلام الملونة

فريد شوقى : وجهه فوتوجينيك. يريح الماكيير ، ولا يستغرق منه عملا كثيرا ..

وصاحب هذه الاراء الاخيرة هو الماكيير سيد محمد ..

وواضح أن بعض النجوم أخذ رأى اكثر من ماكيير واحد فى عملية الماكياج له .. لا تظن أن هذه غلطة .. انها مقصودة لكى تؤكد شيئا . وهو أن كل ماكيير تحدث عن رأيه ، وان الاراء هنا تختلف .. ربما يرى احدهم فى وجه من الوجوه انه متعب ، ويرى الاخر عكس رايه .. انه رايه على اية حال استخلصه من تجاربه الخاصة .. وكل منهم ماكيير كبير له شهرته ..

هل تريد ان تعرف شيئا عن كل منهم ..؟..

لابأس ..

ان الحاج مصطفى القطورى هو الذى تولى عمل الماكياج لنجوم هذه الافلام الملونة « رد قلبى ، والجيل الصاعد ، والناصر صلاح الدين » .. وحاصل على جائزة الدولة عن فيلم رد قلبى ..

ومحمود سماحة .. هو صاحب أكبر رقم من الافلام الملونة ، لقد قام بعمل الماكياج لنجوم هذه الافلام « أرض الاحلام ، ولا أنام ، وعنتر ابن شداد ، ونهاية قصة ، والحب فى خطر » .. وغيرها..

أما سيد محمد .. فهو صاحب ماكياج النجوم فى هذه الافلام الملونة « المجد ، شفيقة القبطية ، وألف ليلة وليلة .. والافلام القصيرة وطنى الاكبر ، ودقت ساعة العمل الثورى »

س . ف

حدث هذا الاسبوع

الرقابة تمنع فيلما للتليفزيون

أصدرت لجنة تصدير الافلام المكونة من مدير الرقابة ومدير الهيئات بوزارة الداخلية امرا بمنع تصدير فيلم « الاستعباد » من انتاج يوسف وهبي والتليفزيون ..

اسباب الرفض هي : انه يشوه الحركة الوطنية في مراكش على وجه قد يؤدي الى استفزاز الشعور العام في المغرب العربي . وضعف المستوى الفني وبدائيته بشكل يؤدي الى الاساءة الى سمعة الفيلم المصري في الخارج . وقصة الفيلم تدور حوادثها في مدينة « فاس » بمراكش عام ١٩٢٤ اثناء احتلال الاسبان .. يوسف وهبي ابن صاحب مقهى ، وامينة رزق هي شقيقته ، ومحسن سرحان هو زوجها المجاهد المراكشي المتقل . يبدأ الفيلم ببعض جنود الاحتلال « الاسبان » على مقهى يوسف وهبي وهم يشربون الخمر ، وفي اخر الليل يصيح احدهم بانه سيصعد الى الدور العلوي من المقهى ليكمل السهرة مع « امينة رزق » ويضحك الجميع ..

وبعدها - وبطريقة غريبة « كما يقول التقرير » - نرى محسن سرحان وقد هرب من المعتقل وذهب ليرى زوجته امينة رزق ، ويفرح شقيقها يوسف وهبي ، ويصعدان سويا الى غرفة امينة رزق فيفاجآن بها في احضان الضابط الاسباني .. ويثور محسن سرحان ويهجم يوسف وهبي « بطريقة مسرحية » - على الضابط الاسباني ويقتله ، وتصرخ امينة رزق وترتمي على عشيقها الضابط الاسباني وهي تولول على حبيبها المقتول . وتنتهي الرواية باعدام الاحرار وتوبة الفتاة الخائنة امينة التي اخذت على عاتقها مهمة مواصلة الكفاح .

ج . ب

حركة مقصودة !

الغريب خبر غني في هذا الاسبوع هو ان مسرح الازبكية لن يبدأ العمل به الآن . ولا في الشهر القادم . ولكن ربما يبدأ في أواخر ديسمبر . والسبب ؟.. انه تجرى اصلاحات في مبانيه !

وهذا شيء عجيب حقا . تصور أن اصلاح مسرح الازبكية « الشتوي » لا يمكن ان يتم أبدا في الصيف وهو معطل . وانما لا يبدأ الهدم والبناء الا في بداية الموسم ...معنى كده ايه ؟ .. هل هي مقصودة ؟! ..

●● **عبد الحليم حافظ** واحمد فؤاد حسن يطيران من لندن الى بيروت للاشتراك في احياء ثلاث حفلات هناك ، سيصلان الى القاهرة يوم ١٢ اكتوبر

●● **ام كلثوم** كلفت احمد المهندسين قبل سفرها بطلاء واجهة فيلتها وعمل بعض الترميمات . الفيلا محاطة الآن بعدد كبير من « السقالات »

●● **كامل الشناوي** انتهى من كتابة الفصل الاخير من أوبريت « جميلة » .. التي يلحنها بليغ حمدي وسيقدمها التليفزيون

●● **جلال معوض** المشرف على برنامج « أضواء المدينة » .. وافق على اقامة حفلة بنادي الزمالك يخصص ايرادها لتكملة منشآت النادي .. جلال زملكاوي جدا ..

●● **اسبوع** للفيلم الاسباني سيقام في القاهرة خلال شهر نوفمبر القادم .. هذه هي المرة الثانية التي يقام فيها اسبوع للفيلم الاسباني بالقاهرة

●● **صلاح عز الدين** يقوم الان بعمل سيناريو لفيلم جديد انتاج شركة دينار فيلم ، صلاح أعد سيناريو فيلم « بداية ونهاية » الذي انتجته نفس الشركة

●● **« الزوجة ١٣ »** الفيلم الذي أنتجه جمال الليثي وقامت شادية ورشدي اباظة ببطولته سجل رقما قياسيا في التوزيع باعه جمال الليثي لموزعين في السويد والدانمرك وفنلندا والمانيا الغربية والنمسا واليابان وامريكا الشمالية والمانيا الشرقية والاتحاد السوفييتي

●● **« نجاة »** غيرت رقم تليفونها .. رقم تليفون نجاة الجديد « ٨١٨٢٨٨ »

●● **الدكتورة حكمت ابوزيد** ، اول وزيرة ، كتبت برنامجا عن



مشاكل الفتيات في سن المراهقة . تقدم البرنامج اماني ناشد

●● **نتيجة مسابقة** « بريد التليفزيون » الخاصة بهواة جمع طوابع البريد تعلن في ١٤ اكتوبر . الفائز الاول سينال ٥٠٠ طابع هدية من الجمعية المصرية لهواة جمع الطوابع

●● **برنامج « من الجاني»** يقدم جريمة وقعت بسبب ضعف شخصية الرجل امام زوجته مما جعله يهمل بسببها ابنه الوحيد . يخرج البرنامج كمال ابو العلا

●● **نعيمة عاكف** تعتزم كتابة قصة حياتها ، لاخراجها في فيلم . ستعرض صور الحياة في السيرك ضمن احداث الفيلم

●● **مسرحية « السكرية »** واحدة من ثلاثيات نجيب محفوظ ، سيقدمها المسرح الحر ، هذا الموسم .. قدم في مواسمه السابقة « بين القصرين » و « قصر الشوق »

●● **ماجدة** ، فيلمها « هجرة الرسول » ، وافقت رقابة المصنفات على قصته .. يخرج الفيلم حسين حلمي المهندس

●● **محمد عبد الوهاب** ، تنتظر حورية حسن عودته الى القاهرة بفارغ الصبر .. لتسجل للتليفزيون الاغنية التي وعدها بتلحينها لها

●● **شكري سرحان** ، وشقيقه سامي سرحان مرشحان معا لبطولة فيلم « الشقيقان » الذي كتب قصته المنتج السينمائي علي بحيري

●● **زوزو ماضي** . لها في ذمة ثلاثة من المنتجين ٩٠٠ جنيه .. رفعت دعوى على كل منهم تطالبه بحقوقها .. حضرت زوزو ثلاث جلسات للمحكمة التي تنظر القضايا الثلاث هذا الاسبوع

●● **عمر الشريف** اتصل بفاتن من المستشفى في لندن يوم الثلاثاء الماضي .. قال انه قد خلع اربعة « ضروس » وانه سيبقى بالمستشفى ثلاثة او اربعة ايام اخر .. كان المفروض ان يصل عمر الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي .. سيتأخر وصوله اسبوعا

●● **عبد المنعم ابراهيم** ، اعتذر عن تمثيل دوره في فيلم « البدوية

أرملة .. من الجزائر

الشاعر محمد الفارسي كتب للاذاعة أغنية جديدة بعنوان « ارملة من الجزائر» ستغنيها وردة الجزائرية تقول فيها :

« مرة وانا في بيتي
لوحدي بافكر
والمشط على شعري
لقيته انكسر
قلت ايه ياترى
ايه اللي جرى
سرحت مع جاسر وعدت بخيالي
ليوم ماخرج مع الثوار
يلتقوا بالنار على جبالي
وجوه قلوبهم احرار . »



الأقزام... كونوا فرقة!

اغرب فرقة تكونت عندنا اخيرا . كل اعضائها من الافزام ، اطول قزم فيهم لا يتجـاوز ٦٠ سنتيمترا . عددهم عشرون . ويقدمون رقصا ، واغانى .. المهم أن الرجال الافزام اشجع من الجنس الناعم الافزام .. ان الرجال منهم تقبلوا فكرة الفرقة بالترحيب ، أما « القزمات » فقد رفضن الانضمام الى الفــرقة ، واحدة منهن رفضت الانضمام الى الفرقة بمرتب شهرى ٥٠ جنيه؛ الافزام يتــدربون الان على الرقص الشرقى ، والباليه ، والتمثيل ، والغناء .. لديهم تمثيلية استعراضية غنائية . يستغرق عرضها ساعة ونصف ساعة .. والمدهش ان الافزام ، اعضاء الفرقة ، لديهم مواهب كبيرة ، ان بعضهم يغنى كما لو كان عبد الوهاب أو فريد ، او عبدالحليم وبعضهم يمثل ببراعة .. والمدهش ايضـا أن البطولة النسائية سيقوم بها رجل قزم ، حلا لازمة الافزام من النساء .. اسم هذه الفـرقة « فرقة النـاس اللى تحت » .. وصـاحبتها بهية حسن ، التى تخرج رواياتها ايضـا ... وسجلت الفرقة باسمها فى الشهرى العقـارى



مدير الرقابة يواجه الجمهور

.. مـــدير الرقابة على المصـــنفات الفنية مصطفى درويش ، تحدث فى البرنامج الاذاعى « فى المرآة » . وأجاب على أسئلة الجمهور .. سئل عن اسباب منع الافـلام من العرض .. وسئل عن المشاهد التى تباح فى الافلام الاجنبية، ولا تباح فى الافلام العربيـة .. واسئلة كثيرة أخرى ، كان يجيب عليها مدير الرقابة ،

وكان المفـروض ان يحضر البرنامج عدد من السينمائيين، لمناقشة مدير الرقابة ، ولكنهم لم يحضروا جميعا ، رغم ان ضياء بيبرس مقدم البرنامج دعاهم ، ولم يعتذر احد منهم

وقد قال مدير الرقابة «ان رقابة المصنفات الفنية تسير على سياسة منبثقة من روح الميثاق الوطنى ، وانها تحرص على رفع مستوى السـينما لتصبح سلاحا ثقافيا يتلاءم مع المجتمع الجديد ، الذى نبنيه»

●● المخرج اليوغوسلافى ميلاد نوفيتش وصل الى القاهرة برفقـة مهندس الديكور سى فيتش لعمـل الترتيبات اللازمة لموســم أوبرا بلغراد ، الذى ســيبدأ يوم ١٠ ديسمبر القادم

●● الباليه الامريكى « تيار دارت دى باليـــه » يعمـــل بالاسكندرية قبل القاهرة .. سوف يقدم عروضه بها يومى ٣١ الجارى واول نوفمبر ، ثم يقدم عروضـــه بالقاهرة من ٢ الى ٧ نوفمبر . سر ذلك أن محافظة الاسكندرية سوف تتحمل نفقات نقل الفـــرقة من الاسكندرية الى القاهرة وبالعكس

●● راجى عنايت ، مدير مسرح العرائس ، اتفق مع المخـــرج التليفزيونى محمود مرسى على اخراج البرنامج الصوتى لمسرح العرائس ، سيبدأ الموسم بأوبريت طويلة من تأليف صلاح جاهين ، وألحان سيد مكاوى .. اسم الاوبريت « حمار شهاب الدين »

●● « المصيدة » تمثيليـــة جديدة تدور حوادثها بين شخصين فقط ، يمثلهما صلاح قابيـــل ، وشفيق نور الدين، ويخرج التمثيلية حسين كمال

●● برنامج « صـــحتك » سيخرج من صورته العلمية البحتة الى تصوير المشاكل الصحية فى المستشفيات، والبيوت ، والمؤسسات العامة . تقدم البرنامج فى صـــورته الجديدة فوزية محمد على

●● قوافل الثقافة ، يعـــد التليفزيون برنامجا عنها ويخـــرجه فؤاد السيد أحمد ، البرنامج يكتب مادته العلمية عبد المنعم الصاوى

●● يوسف وهبى أرسل برقية الى مدير مؤســـسة فنون المسرح يقول فيها ان صـــحته فى تحسن وانه سيعود قريبا الى القاهرة

●● فاتن حمامة تجتمع يوميــا بالمخرج حلمى حليم لقراءة سيناريو وحوار قصة صالح جودت « وداعا ايها الليل » الذى ستقوم ببطولته وتنتجه مارى كوينى

●● « نمر التلامذة » فيـــلم يبدأ تصويره فى منتصف شـــهر أكتوبر . الفيلم من اخراج احمـــد ضياء الدين عن قصة لعدلى المولد، ويقوم فيه بدور البطولة لاول مرة المطرب عبد اللطيف التلبانى ، ومعه سعاد حسنى ، وحسن يوســـف ، واحمد رمزى . التلبانى سيغنى فى هذا الفيلم اربع اغنيات من تلحين

العاشقة » الذى يصور فى لبنـــان من اخراج نيازى مصطفى ، وبطولة كمال الشناوى والمطربة اللبنــانية « سميرة توفيق » .. سر اعتـــذار عبد المنعم انه مرتبط بالمسرح القومى فى احدى المسرحيات التى تجـــرى عليها البروفات حاليا

●● أحمد حمروش ، اجتمـــع بمحمود السعدنى ، وصلاح جاهين ، ومحمد عفيفى .. وناقش معهم مسألة الكتابة للمسرح الغنــــائى . قال السعدنى انه سيقدم « أوبريت » كوميدية خلال ستة شهور

ادوارد ج. روبنسون ليس ممنوعا

يعرض حاليا فى القاهرة فيلم « دليل الحب » من تمثيل شيرلى ماكلين وادوارد ج . روبنسون وايف مونتان. وقد آثار التصريح بفيلم ملون من تمثيل «ادوارد روبنسون» ضجة . فالمعروف عن هذا الممثل أنه من دعاة الصهيونية وقد سألنا مدير الرقابة فى هذا فقال : « هذا الفيلم اخذ ترخيصا بالعرض قبل تعيينى مديرا للرقابة ، ولم يعرض على امر « ادوارد روبنسون » الا قبل العرض باسبوع . ولكن الامر الاهم من كل ذلك أن مـكتب مكافحة اسرائيل عندما ارسل لنا باسماء الممثلين والممثلات الممنوعة افلامهم من العرض فى الدول العربيـة بسبب « صهيونيتهم » لم يكن فى هذا الكشف اسم «روبنسون» وعلى العمـوم سنرسل الى المكتب نستفسر منـه عن الامر .. فربما يكون الاسم قد سقط سهوا . »



عمر الشريف يمثل "أتاتورك"

« ابن الشيطان » دور في فيلم كوميدي . ومهمته ان يتابع « رسالة » والده الشيطان الذى اعتزل العمل. بان يسقى الناس شرابا شيطانيا . هذا الدور سيقوم به عمر الشريف فى فيلم بعنوان « مستر مستيز » ، الذى تنتجه الشركة ، الانجليزية ، الامريكية « مارك ٢ » . وبعد هذا الفيلم سيقوم عمر بدور « اتاتورك » فى فيلم يحمل نفس الاسم ، وتنتجه نفس الشركة ، عام ١٩٦٤



سناء جميل تعتذر للمخرج

سناء جميل بطلة مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » التى يخرجها للمسرح القومي المخرج الالماني «كيرت» اعترضت على بعض المواقف كما يريدها المخرج.. وتركت البروفة .. واقتحمت مكتب امال المرصفي مدير المسرح القومي .. واعلنت انها لن تحضر البروفات فقال لها ان لائحة المسرح تنص على انه اذا تغيب الممثل او الممثلة عن حضور البروفات لمدة ستة ايام متواصلة يفصل ولم تقتنع سناء .. ولكنها بعد اجتماع مع المخرج ومناقشته اقتنعت برايه ، واعتذرت له ، ولامال ، وعادت للعمل

الفيلم الأمريكي الثاني "لفاتن"

فاتن حمامة اختارها جورج بول بركستون ، المنتج المخرج المؤلف الامريكى المعروف لبطولة فيلمه «الصخرة» .. تقوم فاتن فى الفيلم بدور فتاة يحبها شاب ، ويلتقيان فى جواتيمالا . حيث يتزوجان .. وبعد الزواج يكتشف الشاب ان عروسه هى فريسته التى يبحث عنها وقد اختار بركستون فاتن لبطولته بعد ان راى فيلمها « دعاء الكروان » .. وحيث أن بعض مناظر الفيلم ستصور فى جواتيمالا ، فان فاتن ستسافر الى هناك . بروكستون يقول ان فاتن تذكره بالممثلة مارى بيكفورد

الموجى ، وكمال الطويل ، ومنير مراد ، وحلمى امين

●● **كمال الطويل** اهدى احد الحانه الى المطرب الجديد جلال حمدى ، الاغنية من كلمات على مهدى وتقول « الحب وانت زى زمان » .. جلال سيقدم الاغنية فى التليفزيون ، هذه هى المرة الاولى التى يقدم فيها كمال الطويل ، لحنا لمطرب جديد

●● **مصطفى درويش** – مدير الرقابة – صرح بان احسن مسرحية مصرية قراها منذ توليه منصب الرقابة ، هى مسرحية « الدخان » لميخائيل رومان ، وقال انها لا تقل عن احسن مسرحيات تنيسى ويليامز

●● **الطفل** الذى رافق ماما سميحة فى رحلتها الى السويد لحضور « مؤتمر الاطفال العالمى » قدم تقريرا مفصلا عن رحلته ، ومشاهداته ، ورايه فى المؤتمر ، الى وزير التربية والتعليم . هذا الطفل عمره ١٢ سنة وستقدمه ماما سميحة كضيف للبرنامج

●● **عميد كلية الاداب** واساتذة التاريخ والاثار قدموا تخطيطا كاملا للعام القادم لبرنامج « من صفحات التاريخ » البرنامج سيقدم تاريخ مصر الفرعوني ، والاسلامى ، والحديث الى جانب صفحات من تاريخ العالم . البرنامج تخرجه شيرويت شافعى

●● **عمر الشريف** يقوم ببطولة فيلم « شقة العازب » ، الذى يخرجه نجدى حافظ .. كان عمر قد قرا القصة ، واعجب بها وطلب تاجيل تنفيذها حتى يعود من الخارج .. وقد بعث عمر هذا الاسبوع بموافقته على القيام ببطولة الفيلم الى المخرج

●● **حسام الدين مصطفى** سيخرج فيلما تدور حوادثه فى منطقة « آبار البترول » بالبحر الاحمر . بطل القصة مهندس جيولوجى . ينتج الفيلم عباس حلمى

●● **محمد عبد الوهاب** يعود من رحلته فى اوروبا يوم ١٠ اكتوبر، عبد الوهاب سجل مقطوعة موسيقية جديدة فى لندن اسمها « حياة الليل »

● **شهرزاد** .. اوبريت الموسيقار سيد درويش ، قررت مؤسسة المسرح ادراجها ضمن برنامج المسرح الغنائى .. الاوبريت تم نسخها تمهيدا لتوزيعها على الفنيين .

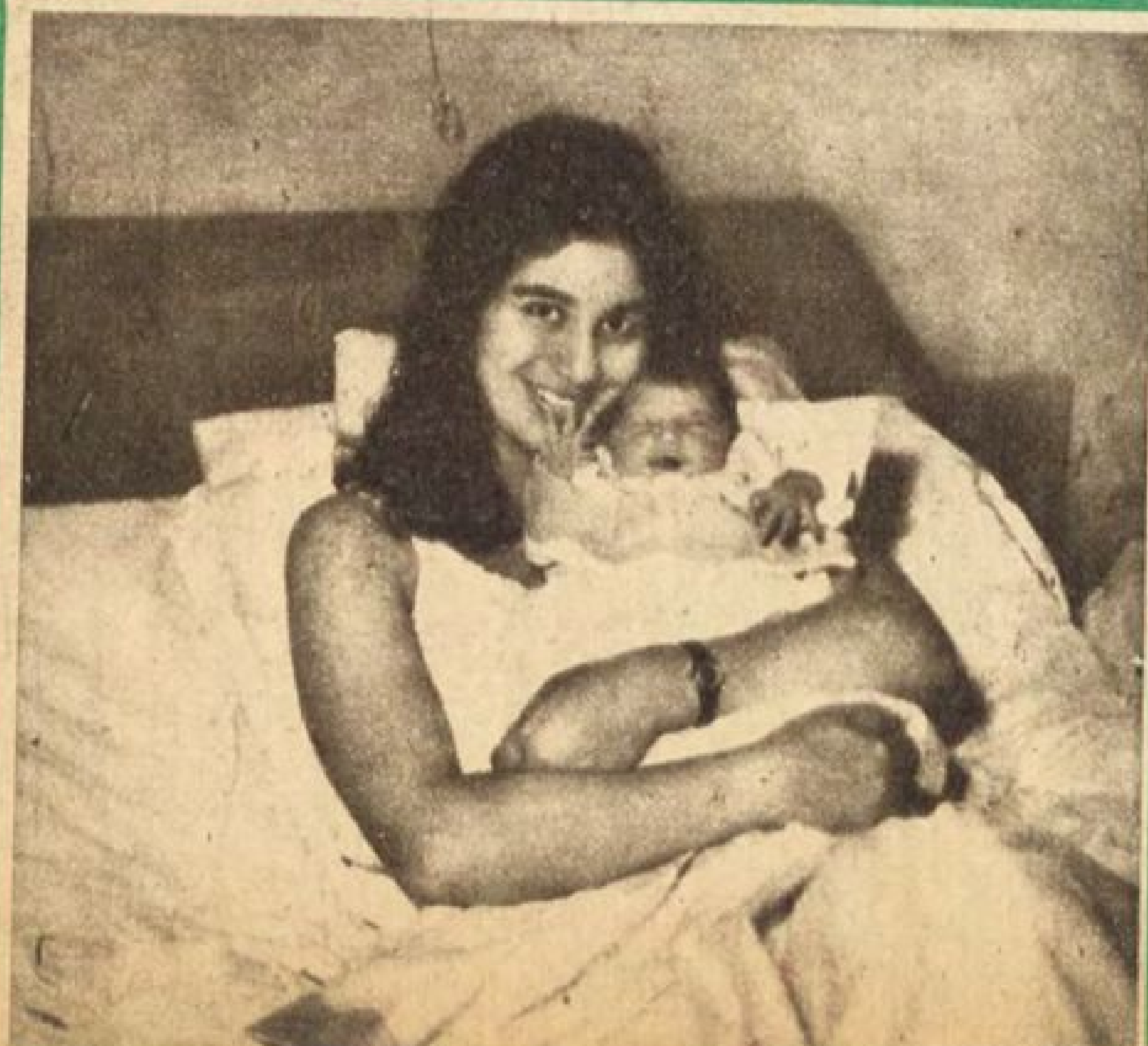
● **فتوح نشاطي** .. طلب منه وضع تقرير عن « مهر العروسة » . بعد رابع اجتماع استدعى احمد حمروش كلا من : محمود الشريف ، وكمال يس ، وعبد الرحمن الخميسى ، وطلب منهم انهاء حالة التوقف التى اصابت الاوبريت . المؤلف والملحن لم ينتهيا من العمل فى الاوبريت بعد .

● **اوركسترا القاهرة السيمفونى** تقرر زيادة عدد عازفيه . تشكلت لجنة برئاسة الدكتور ابو بكر خيرت لاختبار العازفين الجدد . عدد اعضاء الاوركسترا الان ٦٧ عازفا ، ينتظر زيادتهم الى ٩٠ عازفا

●● **فايزة واصف** صاحبة برنامج « رسالة » تقدم فى برنامجها مشكلة زوجين يتدخل اقاربهما فى كل صغيرة وكبيرة من حياتهما الخاصة

الخميسى يغنى لخالد!

لاول مرة منذ سنتين تحول اهتمام عبد الرحمن الخميسى من اوبريت « مهر العروسة » الى شىء اخر. فبعد ان كان « يجرى ويرمح » ويتكلم ويتشاجر من الاوبريت ليل نهار .. هذا فجاة فى الاسبوع الماضى . دهش اهل الفن والصحافة . واخيرا اكتشفوا ان الخميسى لا يكتب اوبريت جديدة ولا قصة جديدة ولا طلبا جديدا لوزارة الثقافة بتغيير ملحن مهر العروسة . وانما يجلس يوميا ليغنى معظم الوقت امام ابنه خالد . عمر خالد اسبوع واحد فقط ولذلك فانه لا يستطيع الاحتجاج على صوت المغنى . وهذه هى صورة اول مستمع لا يقاطع الخميسى ، صورة خالد بين ذراعى والدته فاتن الشوباشى



مسرحية جديدة للشرقاوي

انتهى عبد الرحمن الشرقاوى من كتابة مسرحية شعرية جديدة مثل « مأساة جميلة » أطلق عليها اسم

« الفتى مهران » .. تدور احداث المسرحية فى قرية أيام حكم المماليك لمصر ، قبل ان يغزوها نابليون ..

عبد الرحمن الشرقاوى ، عثر على الخيط القصصى للمسرحية فى موال ريفى كان يسمعه فى قريته، يردده الرواة فى السامر فى امسيات الصيف ، وعلق بذهنه منذ طفولته

الباكرة .. وظل يتعقب الموال حتى وجد أجزاء منه فى المكتبة الشعبية التى تجمع المواويل .. موال « الفتى مهران» شبيه بموال ادهم الشرقاوى

ينتظر ان يخرج المسرحية حمدى غيث للمسرح القومى ، وهو الذى اخرج من قبل « مأساة جميلة » .

رواية للممثلات فقط!

انقسم المسرح القومى فى هذا الموسم الى شعبتين. الشعبة الاولى تعمل على مسرح الازبكية ، والثانية على مسرح الجمهورية الى ان يتم اعداد مسرح «مصطفى كامل » الذي يعد مكان سينما الكورسال الصيفى .

والموسم المسرحى الشتوى للمسرح القومى ينقسم الى فترتين يبدأ بعدهما الموسم الصيفى باعادة عرض المسرحيات التى عرضت طوال الفترتين ..

وتقدم الشعبة الاولى على مسرح الازبكية ٤ روايات جديدة :

● « الدخان » وهي من تاليف « ميخائيل رومان» ويخرجها كمال يس وتقـــوم ببطولتها سناء جميل ومحسنة توفيق وعبد الله غيث وقد بدات البروفات عليها من ٢٤ سبتمبر الماضى ، وتنتهى البروفات فى آخر اكتوبر وتعرض فى اول نوفمبر

● « دائرة الطباشير القوقازية » لبريخت ويخرجها المخرج الالمانى «كورت» والمخرج سعد أردش . وقـد بدات بروفاتها من ٢٣ سبتمبر . ويبدأ عرضها فى ١٥ ديسمبر وينتهى فى ١٤ يناير .. وتضم جميع افراد الفرقة ما عدا أمينة رزق

● « ماكبث » لشكسبير ويخرجها نبيل الالفى . وقد رشح نبيل كلا من حمدى غيث وعايدة عبدالجواد لدورى البطولة .. وتبدا البروفات على «ماكبث» فى ١٥ اكتوبر لتنتهى فى ٣٠ نوفمبر وتعرض اول ديسمبر

● « السبنسة » لسعد الدين وهبة واخراج كمال يس وتبدأ بروفاتها فى ١٦ ديسمبر وتنتهى فى ١٥ يناير، حيث يبدأ عرضها فى ١٦ يـنـاير

اما الشعبة الثانية فتقدم على مسرح الجمهورية ٣ روايات جديدة :

● « بيت برناردا اليا » للشاعر الاسبانى «لوركا» ويخرجها فتوح نشاطى . وقد بدأت بروفاتها منـــذ ٢٤ سبتمبر الماضى ومن المقرر أن تنتهي البروفات فى ٣١ اكتوبر .. ليبدأ العرض فى أول نوفمبر وينتهى فى ٣٠ نوفمبر ... والشىء الجدير بالذكر ان هـذه المسرحية لا يشترك فيها اى ممثل .. فكل ادوارها تؤديها الممثلات وبطلتها هى امينة رزق

● « دكتور كنوك » .. للـكاتب الفرنسى جول رومان ، تبدأ البروفات عليها فى ٣ نوفمبر وتنتهى فى ٣٠ نوفمبر حيث يبدأ عرضها فى أول ديسمبر ليستمر حتى ١٩ ديسمبر .. ويخرجها كمال يس

● « هايداجبلر » لابسن ، وتبدأ بروفاتها فى ١٥ نوفمبر الى ١٩ ديسمبر ، حيث يبدأ العرض فى ٢٠ ديسمبر ليستمر حتى ١٥ يناير

يقوم بادوار البطولة كريمة مختـار وشويكار طوب صقال ومحمود عزمى

●● « اصـدقائى » البرنامج الجديد الذى سيقدم على القناة ٧ يعتمد على حل المشاكل النفسية والاجتماعية للمراهقين .. سـوف يقدمه الدكتور عبد الحميد رشيد

●● « سهرة مع فنان » برنامج يخرجه فايز حجاب . بعد الحلقة الاولى مع محمد عبـد الوهاب . السهرة تـستغرق ساعة كاملة ، ويشترك الجمهور فيها ، ويقـدم عبد الوهاب اكثر من لحن ، واغنية فى البرنامج

●● فؤاد الجزايرلى ، عاد الى عمله فى التليفزيون ، يقوم باخـراج اوبريت جديدة بطولة نعيمـة عاكف بعد ان اعد اول ديكور للاوبريت مرضت نعيمة وتسبب هذا فى هدم الديكور وتوقف العمل .

●● قسم للاخـراج ، يفـكر المسئولون فى انشائه بمعهد الفنـون المسرحية .. الذى يخلو من قسم الاخراج حتى الان .

●● ميخيلى بوب عميـد معهد الفنون الشعبية ببوخارست يطير الى القاهرة بدعوة من وزارة الثقـافة للاشتراك فى تنفيذ مشروع « مدينة الفنون بالهرم » ..

●● بعثة عربيـة تطير الى بوخارست لدراسة الفنون الشعبية هناك .. تعود البعثة لتقوم بالتدريس فى معهد الفنـــون الشـعبية الذى سيفتتح فى مدينة الفنون بالهرم .



"الصاعقة" فى فيلم جديد



قطين عبد الوهاب يستعد لاخراج فيلم عن «الصاعقة» وجنودها .. الفيلم اسمه « مصنع الابطال » وقصتـه تبدأ على شاطىء الاسكندرية فى الصيف ، عندما قرر بعض الشبان اقامة مسابقة لاجرأ عيون الشباب المصطاف وسموها « أبو عيون جريئة » .. نفس هذه الزمرة من الشبان يتحولون الى جنود فى فرقة الصاعقة ويأتون اعمالا بطولية فى معارك العدوان الثلاثى .. القصة ذات طابع انسانى ويمثلها فريد شوقى وعبد المنعم ابراهيم ويوسف فخر الدين وحسن يوسف ومحمد حمدى والمطرب كريم شكرى .. هذا اول فيلم يظهر فيه مطرب « عد بى الى القاهرة » .. والفيلم ينتجه رمسيس نجيب

أين الحياء؟

◉ عنوان الفيلم الجديد الذى تقوم ببطولته ، صوفيا لورين « مدام سان جين » .. وهى قصة معروفة وسبق ان ترجمت الى لغتنا، باستثناء عنوانها لانه لا يترجم .. ولكن زميلا فى جريدة صباحية شاء ان يترجمه «امرأة بلا حياء»

الجنة .. بعيدة عن أطفالها

◉ اولادنا دخلوا المدارس من ١٥ سبتمبر .. أليس كذلك ؟ وبرنامج « جنة الاطفال » فى التليفزيون ما يزال يقدم فى الساعة ٩٫٤٥ كل صباح ..

اذا كان المقصود هو الاطفال الذين لم يدخلوا المدارس بعد .. فلماذا لا يكون هناك فرق بينه وبين النسخة الاخرى التى تقدم فى الساعة ٦٫٣٠ ؟

يوسف ..



ألوان من البكاء

بقلم : وليم باسيلي

في أعقاب الحرب العالمية الاولى ، سافرت السيدة منيرة المهدية ، وكانت فى قمة مجدها ، الى تركيا وغنت امام مصطفى كمال بعض الاغانى التى تتضمن الشكوى من الحبيب الهاجر ، والبكاء والنواح على الحبيب الذى خان العهود ، وما الى ذلك ..

وبعد انتهاء الغناء صافح المطربة وانعم عليها بأحد نياشين الدولة ، وقال لها :

ـ ان صوتك جميل .. رائع .. ولكن ..

فقالت له :

ـ لكن ايه ؟..

فقال :

ـ منذ امد بعيد ونحن نبكى من « الحبيب » .. ألم يحن الوقت بعد لكى نضحك منه ولو قليلا ؟..

وقد انقضى على هذه الملاحظة اكثر من اربعين عاما ، ومع ذلك لا زلنا نلطم الخدود ، ونشق الجيوب ، ونتألم ونتأوه ونتوح ، من الحب ، وكأن الحب قد استحال الى مادة كاوية يتجرعها المطرب فلا نسمع منه الا الصراخ والعويل لفرط الالم ..

انظر الى عبد الحليم حافظ وهو يغنى : « والشعر الحرير ، عالخدود يهفهف ويرجع يطير » .. هذه الصورة الجميلة التى تبعث النشوة فى القلوب ، تستحيل بفضل الباكى ، الى جملة رثاء جديرة بأن تقال على قبر الحبيبة ! خصوصا حينما يغنيها عبد الحليم وقد زوى ما بين حاجبيه وارتسمت معالم الاسى على وجهه ، وفاضت نظراته بالحزن واللوعة !

وعبد الحليم معذور .. انه يؤدى اللحن كما وضع له .. واللحن حزين يستدر الدموع ، ويثير الشجن ، وكأنه موجه الى الحبيبة «المرحومة» لا الى الحبيبة التى تمرح امامه وهى تمتلىء صحة وعافية وشبابا .

●

وهذا شيخ الموسيقيين عبدالوهاب كل الحانه تنبض بالالام والوجيعة حتى وهو يقول : « مش انا اللى ابكى » .. فى حين انه لو كان « هو اللى يبكى » لما كان فى وسعه ان يجعل اللحن أكثر حزنا من ذلك !

ولن يغتفر التاريخ لعبد الوهاب لحن « ست الحبايب » .. ودعك من الدعاية الضخمة التى احاطت به، وتهافت الجمهور على طلبه من الاذاعة .. فهذا اللحن القاتم ، يصلح لرثاء الام ، لا للتغنى بتضحياتها والاشادة بحنانها ومحبتها ..

ولئن كانت الجماهير تستمع اليه فى اعجاب ، فلانه يفيض بالوان الاسى التى تجد صداها فى نفوس الجماهير .. والجماهير يهزها الالم والشجن والوجيعة ، ولو وقف اثنان يضحكان فى الطريق لما حفل بهما احد ، ولكنهما لو وقفا يبكيان لتجمع المارة حولهما متسائلين ماذا يبكيكما ..

ولا يضارع لحن «ست الحبايب» فى لونه القاتم الذى يقبض النفس،



الا لحن « ياحبيبى يا خويا » الذى تغنيه فايزة احمد فيخيل اليك انها « تعدد » وتنوح على أخيها الذى مات اثر حادث مؤلم او فى ظروف قاسيه ..

ولو انك اغلقت مفتاح الصوت فى التليفزيون وتركت فايزة احمد على الشاشة خلال هذه الاغنية ، وأمعنت النظر فى اسارير وجهها ، لما داخلك الشك فى انها تعانى من مغص كلوى مروع ، او ان عملية جراحية تجرى لها بدون بنج ..

هذا وهى تتغنى بالرابطة العائلية التى تربطها بأخيها ، فما الذى يمغصها ويؤلمها ؟ اترى هذا الاخ قد استأثر بثروة ابيه دونها ؟..

ام تراه ارتكب جريمة انعكست آثارها على الاسرة ودمغتها بالفضيحة ؟.. الجواب عند عبد الوهاب ، فهو وحده الذى يعرف ما الذى جناه هذا الاخ المنكود الحظ ..

●

وفريد الاطرش لا يقل حزنا ولوعة عن غيره ، فاغانيه كلها - كلها بغير استثناء - عويل وبكاء وصراخ وأنين وكرب وغم .. وما فيش حد أحسن من حد !

حتى فى اغانيه الخفيفة ، تراه يعبس ، ويقطب أسارير وجهه .. ويرخى شفتيه .. ويتهدج صوته ، ولا ينقصه الا منديل يجفف به دموعه ..

ان اغنية : « تقول لا .. واقول لا .. وتقول قلوبنا آه » .. اغنية مرحة ، ضاحكة .. يجب ان يغنيها المطرب وفى عينيه نظرات المرح ، وفى اساريره الفرحة الممزوجة بالمكر الساذج ، والمفهوم - من كلام الاغنية - ان الحبيب قد « قفش » قفشة للمحبوبة فهى تتعمد التمويه ، وهو يموه عليها ، ولكن القلوب تعرف الحقيقه ، فهو كمن يقول :

- اطلعى من دول ...

وهى جملة تقال مصحوبة بابتسامة او مشفوعة بضحكة ، ولكن فريد يأبى الا ان يلبسها ثوب الحداد .. ليه ؟ ما تعرفش !

●

ونجاة الصغيرة ، ووردة الجزائرية وفايدة كامل ، وغيرهن .. كلهن يشتركن فى هذا الهم الثقيل ، ففى كل اغنيه «مندبة» لا تنقصها الا « المعددة » ..

اذا جاء الحبيب نستقبله بالبكاء ، واذا رحل نودعه بالبكاء ، واذا هجرناه نحن ،بكينا ، واذا تزوجنا بكينا ، واذا طلقنا بكينا ..

كل الحاننا بكاء ، ولا شىء غير البكاء ..

وكل مطرب يقف للغناء ، تراه يقطب أسارير وجهه ، وكأنه يهم بنعى صديق كريم أو فقيد عزيز ..

لماذا نبكى ؟ لماذا تبدو الحاننا وموسيقانا فى لون اسود قاتم ؟.. لماذا لا نطرب ونفرح ونمرح ؟.. واذا كان الملحن «مزاجه حزاينى» .. فلماذا يفرض هذا المزاج علينا ؟ . ولماذا تفرضه علينا الاذاعة والتليفزيون والاسطوانة ؟..

ان الشعب المصرى شعب ضاحك مرح ، يجيد النكتة ، ويتذوق الفكاهة وقد حباه الله «بخفة دم» ليس لها مثيل .. فكيف يضحك الشعب فى حياته العادية ، ويبكى حين يغنى ؟.

المصيبة الكبرى ان كل مطرب جديد ، يقلد غيره من كبار المطربين ، وبذلك يسير على منواله ، ويحذو حذوه ..

وكذلك المطربات ، كلهن يقلدن .. فايزة احمد تقلد صباح ، وصباح تقلد سعاد محمد ، ووردة الجزائرية تقلد نجاة ، ونجاة تقلد فايزة احمد وشريفة فاضل تقلد مش عارف مين .. وهكذا نرى الاغانى تدور فى حلقة مفرغة داخل الاطار الحزاينى .

ان المطربة الوحيدة التى لاتعرف أغانيها هذا اللون القاتم فى الحانها ، هى المعجزة الخالدة ، كوكب الشرق ام كلثوم ..

انها الوحيدة التى تضفى على الكلمات اللون الذى يبرزها ويعبر عن معناها أجمل تعبير ..

فى اغانيها نشوة تملأ القلوب .. وتدغدغ الحواس .. وتطرب النفوس .. وأغانيها فى فيلم «سلامة» تلك الاغانى الضاحكه ، لا يكاد المرء يستمع اليها حتى يشاركها فرحتها ، ولا يكاد يراها فى ذلك الفيلم ، او فى اية حفله من حفلاتها ، حتى ينسى كربته ، وينسى عالمه ، ويسبح معها فى أجواء حالمة ، وآفاق بعيدة حافلة بالامانى والامال ..

ومن سوء حظ المطربين والمطربات ان واحدا منهم - او واحدة منهن - لا يمكنه التحليق فى الافاق التى تحلق فيها ام كلثوم ولو من قبيل التقليد ، فظلت هى تدور فى فلك خاص ، ومضى المطربون جميعا يدورون فى فلك محدود على نغمات الموسيقى الباكية !

●

بودى ان يستمع كبار المطربين - قبل صغارهم - الى الاغنية اللبنانية ليسمعوا الموسيقى المرحة ، والكلمات الموجزة ، والمعانى الاخاذة ، وكيف تعطى اغانيهم صورا واضحة لمجتمعاتهم وحياتهم وتقاليدهم وعاداتهم . لا بكاء ولا عويل ولا نحيب .. بل موسيقى غنية بكل الوان المتعة وبكل الوان النشوة !

●

اعرف مقدما ان هذا الكلام لن يعجب السادة الموسيقيين ، والمطربين وقد تسوء العلاقات بينى وبين الكثير منهم ، ولكننى أرجو ان يقرأوا هذا المقال من أوله .. وعلى مهل .. وان يسألوا انفسهم : الكلام ده صح والا لا ؟ .





همت مصطفى : مع بداية تسلمها لعملها كمشرفة على برامج « القنـــاة ٧ » فى التليفزيون ، زادعدد ساعات ارسال هـذه القنـــاة . اصبحت تفتتح برامجهـا فى الساعة الرابعة مساء



فريد الاطرش : بكى ليلة العرض الاول لفيلمه «ازاى انساك » ، ورفض ان يذكر سبب بكائه ، وقيل يومها ان قصة الفيلم من واقع حياة فريد .. هذا الفيلم يعرض هـذا الاسبوع على شاشـة التليفزيون

فى التليفزيون هذا الاسبوع

هذه هى الفقرات الثابتة ، التى تتكرر فى الـــبرنامج ، وفى نفس مواعيدها الثابتـــة .. نرجو مراعاتهـا فى أيام الثلاثاء ، والاربعاء ، والخميس ..

الفترة الصباحية

- ٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ٩ر١٥ مع الشباب
- ٩ر٢٥ اغنية الصباح
- ٩ر٣٥ اقوال الصحف
- ٩ر٤٥ جنة الاطفال
- ١٠ر٢٠ لك يا سيدتى

الفترة المسائية

القناة ٥

- ٥ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرنامج
- ٦ر٠٠ اقوال الصحف
- ٦ر٣٠ جنة الاطفال
- ٨ر٠٠ أهم الانباء
- ٩ر٠٠ نافذة على العالم
- ١٠ر٣٠ الاخبار

القناة ٧

- ٦ر٠٠ الافتتاح ، والقران الكريم
- ٨ر٠٠ اهم الانباء
- ١٠ر٣٠ الاخبار

القناة ٩

- ٧ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرامج
- ٨ر٠٠ فيلم ثقافى
- ١٠ر٠٠ تقريبا ختام

الثلاثاء ٩ اكتوبر

١٠ر٠٠ ص اختبر معـلوماتك ١٠ر٤٥ قصص ايطالية

القناة رقم « ٥ »

٥ر١٠ الصقر ٥ر٢٥ لاسى ٦ر١٥ رحلة مع الانغام ٧ر٠٠ مونت كريستو ٧ر٢٥ من الاغانى المختـارة ٧ر٢٥ البوليس الجنائى الدولى ٨ر١٥ العلم للجميع ٨ر٣٠ مع العائلة ٩ر١٠ عادات وتقاليـد ٩ر٤٠ موقف الاوتوبيس ١٠ر٢٥ مسرحية السهرة

القناة رقم « ٧ »

٦ر١٥ لك ياسيدتى ٦ر٣٠ الفيلم العربى ٨ر١٥ موفيتون ٨ر٣٠ سيارة النجدة ٨ر٥٥ أغنية ٩ر٠٠ مارجى ٩ر٢٥ بونانزا ١٠ر١٥ من الاغانى المختارة ١٠ر٤٥ الفيلم الامريكى .

القناة رقم « ٩ »

٧ر٠٥ غرائب الحيوان ٧ر٣٠ نات كنج كول ٨ر١٥ مقتطفات عالميـة ٨ر٤٠ روزمارى كلونى ٩ر١٠ المصارعة

الاربعاء ١٠ اكتوبر

١٠ر٠٠ ص شيطان فى الجنـة ١٠ر٤٥ عيب

القناة رقم « ٥ »

٥ر١٠ سوزى ٥ر٣٥ الرمح المكسور ٦ر١٥ مكتبة الافلام ٧ر٠٠ البرامج التعليمية ٨ر١٥ من صفحات التاريخ ٨ر٣٠ مع العائلة ٩ر١٠ الفن الشعبى ٩ر٤٠ تمثيلية ١٠ر٤٥ الفيلم الامريكى



سامية جمال : اول دور كوميدى مثلته كان فى فيلم « نشالة هانم » ، وهـو نفسه اول فيلم لها بعد عودتها من امريكا اثر طلاقها من زوجها الامريكى ، ونجحت فيه كممثلة وراقصة ، هذا الفيلم فى برامج هذا الاسبوع



احمد مظهر ، فيلمه « مع الذكريات » الذى اخرجه سعد عرفة ضمن برنامج هذا الاسبوع .. وسعد كان مساعد مخرج ، ورفض العمـل كمخرج الا فى قصـة جيـدة ، وظل منتظـرا حتى عثر على قصة « مع الذكريات » .

القناة رقم « ٧ »

١٥ر٦ لك ياسيدتى ٣٠ر٦ الفيلم الاوربى ١٥ر٨ رسالة ٤٥ر٨ نجمك المسرحى ١٠ر٩ صراع الحياة ٠٠ر١٠ انها حياة مرحة ٤٥ر١٠ مسرحية ليوسف وهبى

القناة رقم « ٩ »

٠٥ر٧ دانى دى ٣٠ر٧ مملكة البحار ١٥ر٨ أنت هناك ٤٠ر٨ روز مارى كلونى ١٠ر٩ مسرح كاميو

الخميس ١١ اكتوبر

٠٠ر١٠ ص مع الناس
٤٥ر١٠ مكتبة الافلام

القناة رقم « ٥ »

١٠ر٥ لوريل وهاردى ٣٥ر٥ قصص من الشاطىء ١٥ر٦ العين الساهرة ٣٠ر٧ فكر معانا ١٥ر٨ صور من حياة الشعوب ٣٠ر٨ مجلة المرأة ١٠ر٩ الفيلم العربى ٤٥ر١٠ تمثيلية السهرة

القناة رقم « ٧ »

١٥ر٦ لك ياسيدتى ٣٠ر٦ الفيلم الامريكى ١٥ر٨ سبانكى ٣٠ر٨ صراع تحت الشمس ٢٠ر٩ من الاغانى المختارة ٣٠ر٩ مجلة التليفزيون ٤٥ر١٠ الفيلم الهندى

القناة رقم « ٩ »

٠٥ر٧ غرائب الحيوان ٣٠ر٧ روائع الموسيقى ١٥ر٨ هتشكوك يقدم ٤٠ر٨ استعراض مانتوفانى ١٠ر٩ صراع الحياة

الجمعة ١٢ اكتوبر

الفترة الصباحية

٠٠ر١ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر١ سهرتنا الليلة ٣٠ر١ لك يا سيدتى ٤٥ر١ من برامجنا الثقافية ٠٠ر٢ نور على نور ٤٥ر٢ من الاغانى الدينية ٠٠ر٣ منوعات فكاهية ٢٥ر٣ طريق الشر ٥٠ر٣ فتح عينك ٢٠ر٤ المباراة الرياضية

القناة رقم « ٥ »

١٥ر٦ فى عالم الحيوان ٣٠ر٦ جنة الاطفال ٠٠ر٧ صحتك ١٥ر٧ موقف الاوتوبيس ٠٠ر٨ آخر الاسبوع ٣٠ر٨ مع العائلة ٠٠ر٩ نافذة على العالم ١٠ر٩ صراع تحت الشمس ٠٠ر١٠ رسالة ٣٠ر١٠ الاخبار ٤٥ر١٠ الفيلم العربى

القناة رقم « ٧ »

٠٠ر٦ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٦ لك يا سيدتى ٣٠ر٦ الفيلم الاوربى ٠٠ر٨ آخر الاسبوع ٣٠ر٨ المصارعة الحرة ٠٠ر٩ الهواة ٠٠ر١٠ المسرح رقم « ٧ » ٢٥ر١٠ أغنية ٣٠ر١٠ الاخبار ٤٥ر١٠ الفيلم الامريكى

القناة رقم « ٩ »

٠٠ر٧ الافتتاح وعرض البرامج ٠٥ر٧ دانى دى ٣٠ر٧ فلوريان زاباخ ٠٠ر٨ الفيلم الثقافى ١٥ر٨ روز مارى كلونى ٤٠ر٨ طريق المعرفة ١٠ر٩ الاصابع الخمس ٠٠ر١٠ تقريبا ختام

السبت ١٣ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

٠٠ر١١ ص قرآن كريم
١٥ر١١ ص أقوال الصحف
٣٠ر١١ أغنية الصباح
٣٥ر١١ لك ياسيدتى
٠٠ر١٢ ساعة مع لوريل وهاردى

٠٠ر٥ قرآن كريم ١٠ر٥ عرض البرامج ١٥ر٥ أقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع العائلة ٤٠ر٧ نافذة على العالم ٠٠ر٨ حلقات الخونة ٣٠ر٨ حادث الاسبوع ٠٠ر٩ خليج هدسون ٣٠ر٩ حاول يمكن ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم امريكى

القنا رقم « ٧ »

٠٠ر٤ قرآن كريم ١٥ر٤ مساء الخير ٢٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ أصدقائى ٠٠ر٥ من ثقب الباب ٣٠ر٥ نصف ساعة ٠٠ر٦ انت هناك ١٠ر٦ الشك المثير ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع الفن ٣٠ر٧ المجلة العلمية ٠٠ر٨ فيلم عربى ١٠٠٠ الاخبار ٣٠ر١٠ من فلسفة الثورة ٣٠ر١٠ هونج كونج ١٥ر١١ أم كلثوم

القناة رقم « ٩ »

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ تعليم ثقافى ٣٠ر٧ أساطين العلم ٠٠ر٨ مملكة البحار ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٢٠ر٩ باليه واوبرا واوبريت



أغنية « نادية » للمطرب كريم شكرى تحولت الى برنامج غنائى راقص .. كريم يغنى ، وتابلوهات راقصة تصاحب صوته .. احدى الرقصات اشترك فيها عدد من الشبان مع الراقصة سهير زكى .. ورقصة ثانية اسمها « آه يازين » رسمت لها الميزانسين السيدة عزيزة مجدى ، المفتشة بوزارة التربية والتعليم، وأدتها مدرسات التربية البدنية ، من خريجات معهد التربية .. واطرف ما حدث أثناء تصوير البرنامج أن جميع العاملين فيه تملكهم الضيق بسبب توقف احدى الكاميرات أكثر من مرة ، اما ابراهيم الشقنقيرى ، مخرج البرنامج ، فكان هادىء الاعصاب تماما ، وكان الكاميرا لم تتوقف .. بينما اغمى على مساعده فؤاد الالفى ! ..



الاحد ١٤ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

٠٠ر١١ ص قرآن كريم
١٥ر١١ أقوال الصحف
٣٠ر١١ أغنية الصباح
٣٥ر١١ لك ياسيدتى
٠٠ر١٢ منوعات فكاهية أجنبية
٤٠ر١٢ المختار للتليفزيون ٠٠ر٥ قرآن كريم ١٠ر٥ عرض البرامج ١٥ر٥ أقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مجلة المرأة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٠٠ر٨ العلم مبسط ٢٠ر٨ أغنية ٣٠ر٨ حلقة طويلة ١٥ر٩ أضواء على الاحداث ٣٠ر٩ ناس وطرائف ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ الدورى العام ٣٠ر١٠ تمثيلية السهرة

القناة رقم « ٧ »

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مساء الخير ٣٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ من أرشيف الاغانى ٠٠ر٥ المغامرون ٣٠ر٥ تمثيلية ٠٠ر٦ كلمة اليوم ١٠ر٦ بيرى ماسون ٠ر٧ اهم الانباء ١٥ر٧ الحرب العالمية ٣٠ر٧ رقصات عربية ٠٠ر٨ المشاكل العالمية ٣٠ر٨ على شط النيل ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ أغنية اليوم ٣٠ر١٠ فيلم أمريكى

القناة رقم «٩»

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ العلم للجميع ٠٠ر٨ انت هناك ٣٠ر٨ صراع الحياة ١٥ر٩ باليه وأوبرا وأوبريت

الاثنين ١٥ اكتوبر

القناة رقم «٥»

٠٠ر١١ ص قرآن كريم
١٥ر١١ أقوال الصحف
٣٠ر١١ أغنية الصباح
٣٥ر١١ لك ياسيدتى
٠٠ر١٢ مغامرات فى البحار
٠٠ر٥ القرآن الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ١٥ر٥ أقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ اهم الانباء ١٥ر٧ مع العائلة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٠٠ر٨ المشاغبون ٣٠ر٨ النقد الفنى ٠٠ر٩ ريبورتاج ١٥ر٩ باليه التليفزيون ٢٠ر٩ ٢٥ سؤال ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم أوربى جديد

القناة رقم «٧»

٠٠ر٤ قرآن كريم ١٥ر٤ مساء الخير ٢٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ قراءات وطرائف ٠٠ر٥ ملك الماس ٣٠ر٥ موسيقى وباليه ٠٠ر٦ انت هناك ١٥ر٦ الاصابع الخمس ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ صور من حياة الشعوب ٣٠ر٧ الجديد فى العلم ٠٠ر٨ الكون حولنا ٣٠ر٨ مسرح كاميو ١٥ر٩ باليه

القناة رقم «٩»

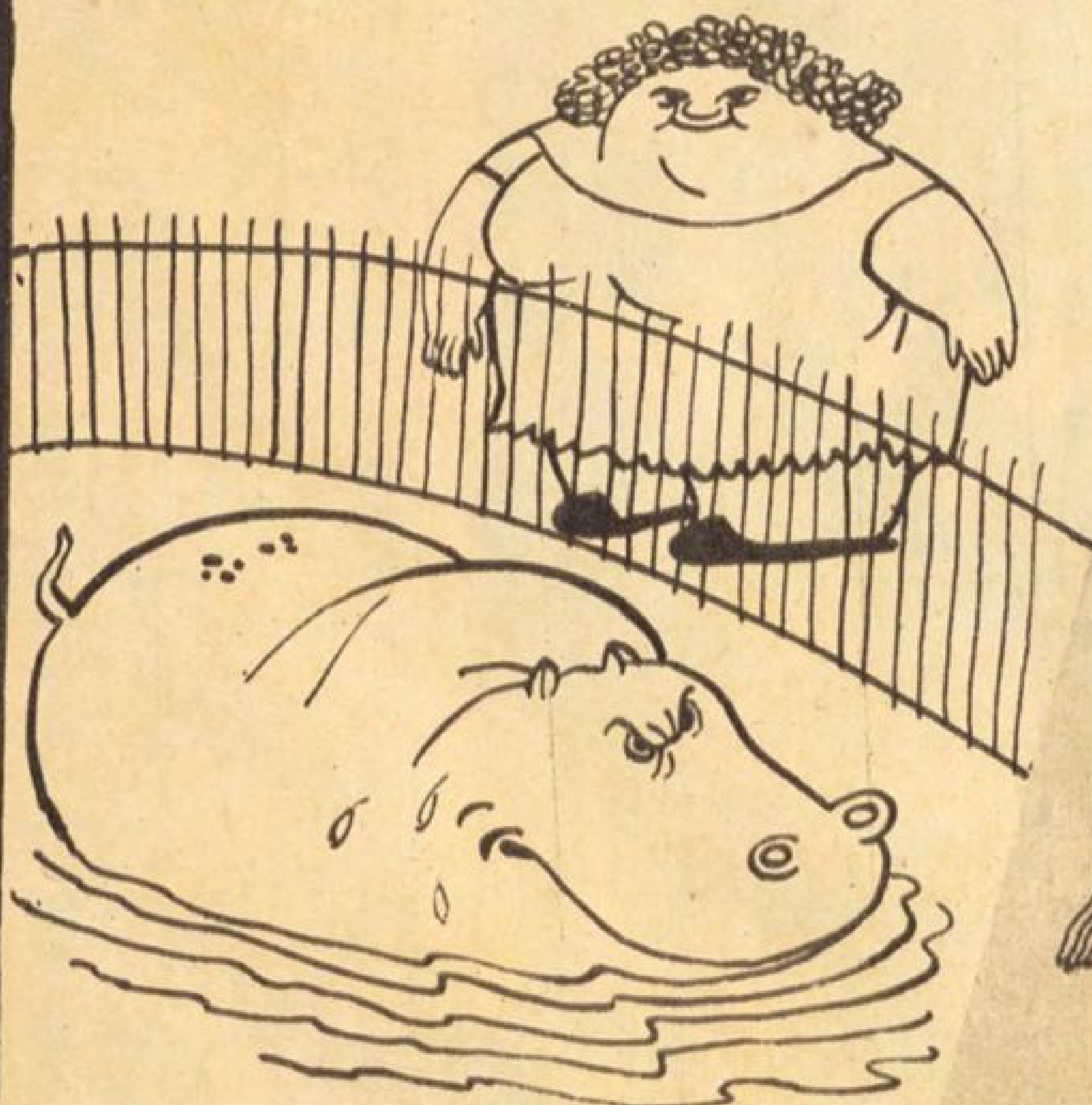
٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ تعليم ثقافى ٣٠ر٧ الجديد فى العلم ٠٠ر٨ الكون حولنا ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٤٠ر٩ باليه واوبرا واوبريت

حديقة الحيوان

بريشة غ. ز.



زوج النعامة - عايشة مرفهة ؟
بتاكلي وتشربي وتنامي على ريش نعام !!



سيد قشطة - آل أنا سيد قشطة
آل ؟ !!!





أمام قفص القرود !!

بيني و بينك

يقدمه طرزان

امورة

.. هل القارئة « منى امورة الجيزة » امورة بصحيح ؟

مصر الجديدة : فوزى صادق على

■ بتقول ..

اغان

.. بعد ان تقرأ الاغانى التى ارسلتها اليك ارجو ان تنصحنى هل استمر فى التاليف والا مافيش لزوم ؟

السويس : ح . ا

■ بصراحة .. مافيش لزوم !

عنوان

.. كيف اكتب الى عازف الناى محمود عفت ؟

انسة من مصر الجديدة

■ زى المتاد .. أعنى من اليمين للشمال !

اعادة

.. الا ترى معى ان الاذاعة تعيد اذاعة بعض الاغانى الاف المرات وتمتنع عن اذاعة بعض الاغانى بغير سبب ؟

المنصورة : الحسنى جبر عوض

■ حصل ..

فن

.. لماذا لاتعين الكواكب مراسلا فنيا لها فى السودان لنشر أخبار الفنانين السودانيين ؟

السودان : الطيب احمد بلال

■ معظم الفنانين السودانيين يزورون القاهرة فنحتفى بهم وننشر صورهم واخبارهم ، وعلى ذلك لن يجد المراسل مايرسله الينا ..

بكاء

.. كنا نعرف انك شديد الاعجاب بماريلين مونرو ، فلماذا لم تحزن لوفاتها وتبكى عليها ؟

سمنود : محمد السطونى

■ مش انا اللى ابكى

قفشة

.. تعرف انى قفشتك فى « عشة سى خليل » التى سمعناها فى الاذاعة ؟

ليبيا : م. القريانى

■ عقبال مانقفشك احنا كمان فى عشة سى عمر ..

صديق

.. سانتحر اذا لم اعرف عنوان عبد الحليم حافظ

صديقك حمادة ع . أ

■ اللى ينتحر عشان مسألة هايفة زى كده .. لا صديقى ولا اعرفه !

نظر

.. ان كانت سعاد حسنى حاطه نظرها على عبد الحليم حافظ ارجوك تقول لها بلاش

سوهاج : قارىء مراهق

■ بلاش ليه ؟

اعتزال

.. هل الممثل الفكاهى عبد المنعم ابراهيم سيعتزل الفن حدادا على وفاة زوجته ؟

اسكندرية : عروس البحر

■ مش معقول ..

رأى

.. اغنية « ان حبتنى احبك اكتر » لفريد الاطرش فيها الكثير من الترفع والاباء والاعتداد بالكرامة فى حين ان اغنية « لا مش انا اللى ابكى » لايتفق لحنها الباكى مع كلماتها التى تنطوى على الاعتزاز والحرص على الكرامة . الستعمى فى هذا الرأى ؟

لبنان : طرزان طرابلس

■ ان كان لحن عبد الوهاب « باكيا » فلحن فريد الاطرش « أبكى منه » . فلا تعايرنى ولا أعايرك !

مهملات

.. هل تلقى بالاسئلة التى لاتعجبك فى سلة المهملات كده ببساطة وعدم اكتراث ؟

الزقازيق : محمد ابراهيم شاهين

■ أمال عايزنى أرثيها بقصيدة مؤثرة ؟ ..

صورة

.. اريد نشر صورتى مع عروسى مصحوبة بنبذة عن تاريخ حياتنا ، هل يمكن ؟

الكويت : سمير كامل

■ ممكن .. بس عن طريق قسم الاعلانات يا اخا العرب !

حواجب

.. الا يمكن للفنانة صباح ان تغنى بدون تحريك حاجبيها ؟

اسكندرية : فايزة حسن مراد

■ ممكن ..

قصة

.. عندى قصة شاب مكافح يذوق الامرين من الوسط الذى يعيش فيه ، هل يمكن تزويدكم بهذه القصة لاخراجها على الشاشة بمعرفتى

نابلس : افنان القاسم

■ قصة شاب مكافح .. مش بطالة .. لكن حكاية اخراجها بمعرفتك .. آهى دى اللى بطالة جدا !



عبد الوهاب

.. وعدنا عبد الوهاب بتقديم القسم الثانى من قصة حياته فى الاذاعة ، فهل ينوى تقديمها والا بس كلام ؟

دسوق : سامح اسعد

■ بس كلام ..

حلم

.. باحلم بيك ..

الموصل : المعاكسة البريئة

■ ده مايبقاش حلم ياست .. ده كابوس !

عبد الحليم

.. اغنية عبد الحليم حافظ « من الجهرة للسالمية » التى غناها بمناسبة الاحتفال بعيد استقلال الكويت كانت تحفة الموسم بلا جدال

الكويت : حمد راشد

■ بذمتك ؟ ..

مارلين

.. لو كانت مارلين مونرو تفتدى من الموت لفديتها بحياتى .. انى لا أتصور شاشة السينما وقد خلت من هذه النجمة الساطعة ..

بغداد : أ.ع.ط

■ معلهش .. تجلد يا اخا العرب



أمينة

.. لا نرى امينة رزق الا باكية ودمعتها على خدها سواء فى الاذاعة او السينما او التليفزيون .. هل هى متزوجة ؟ وكيف يحتمل زوجها هذا الجو « الحزاينى » ؟

بنها : فايد عفيفى

■ امينة لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور

كوبون

مسابقة الكواكب

مالون عينيها ؟

الحل الصحيح هو :

١ - ... ...　　٦ - ... ...

٢ - ... ...　　٧ - ... ...

٣ - ... ...　　٨ - ... ...

٤ - ... ...　　٩ - ... ...

٥ - ... ...　　١٠ - ... ...

الاسم ________________

العنوان ________________



السبت القادم
١٣
أكتوبر

حواء

تقدم عدد الموسم

أزياء الشتاء

معه **هدية**
٥ باترونات بالحجم الطبيعي

١٣٦ صفحة بالألوان

الثمن ١٠ قروش